XXV — Núm. 854 EDICION DE 10 PAGINAS PORTE PAGO Número suelto: 8 centavos BUENOS AIRES — Domingo 30 de Enero de 1916

2da EDICION DE LOS DOMINGOS

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Corrientes 528
TELEFONOS
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

FRA DIAVOLO MENCHACA



Misterioso es el norte de la provincia de Santa Fe, como misteriosa era la región italiana invadida por Fra Diávolo en su trágico reinado.

La similitud de lugares hizo florecer en la mente radical del gobernador Menchaca la luminosa idea de extender a más allá de su hueste, el período aterrador de su gobierno. A efectos de esta idea, Menchaca consultó el "Manual del perfecto bandido", hallando en sus útiles enseñanzas la orientación salvadora.

El manual aconsejaba imitar en lo posible al famoso brigante calabrés, y el gobernador (con miras a serlo por mucho tiempo) le encargó al ministro Ortiz el "ajuar" completo del legendario Fra Diávolo. Tras penosos esfuerzos, el ministro radical consiguió lo que su amigo le pedía y parte de lo que no le había pedido. El doctor Ortiz envió a Menchaca el traje auténtico de Fra Diávolo, adquirido a subido precio en la casa de un primo de Zaccagnini, y una dotación completa de atributos "fradiavolescos" para que pusiera "en carácter" en sus subordinados. Con todos esos elementos, Menchaca se sintió como clavado en el gobierno de Santa Fe. Vistióse las gloriosas prendas, y uniformando a las policías de campaña con los despojos no menos glorificados de sabe Dios que lejanos facinerosos, comenzó los trabajos pertinentes a su nuevo aspecto. El resultado ha sido demasiado conocido para que abundemos en detalles. En toda la provincia las teorías del Manual han sido puestas en rigurosa práctica. Nadie cruza el territorio que Fra Diávolo domina, sin que se le despoje de la cartera (cuando la lleva), de la libreta cívica y de la vida si se resiste al procedimiento. El espíritu de oposición desaparece a paso de fuga, y las urnas de los futuros comicios, se están arrinconando ya, pues no habiendo quien vote en contra no se explicaría la existencia de tan inútiles adminículos.

Fra Diávolo es un intrépido mandatario y confía en que será obedecido. Sus avezados matachines terminarán antes del 6 de Febrero con lo que aún queda de adverso al capitán sangriento, y Santa Fe continuará en su poder por luengos años. Fra Diávolo, protegido por el espíritu maligno de Juan Machain, mira serenamente el porvenir de su vida.

El, o su segunda persona, Mosca brava, continuarán imperando en la provincia en tanto sube al solio dictatorial el sumo jefe (Don Hipólito).

De suceder tan infausto acontecimiento, Fra Diávolo aconsejará se adopte en todo el país el traje regenerador de sus policías.

Será la única reforma radical que grabará la patria en inmortales bronces.

Fra Diávolo Menchaca tendrá la gloria de haber sido su inspirador.

Las demostraciones elocuentes

Loza y Barda festejados públicamente

"ESTOS MUCHACHOS"...

Todo lo que "ha de ser" trae consigo una serie de conjeturas. En lo que está por venir fincan los ideales y nacen todas las esperanzas.

Los árabes dicen "vendrá el Mesías" y soportan las exacciones, miserias y calamidades, confiados en lo que vendrá a resarcirles de las penas del momento.

Esperar es creer... creemos y los radicales que en eso de las esperas son unos creyentes algo peorcito que los árabes, andan en estos días, a la inquietante espera de la ascensión al gobierno de Córdoba por parte de sus mesiánicos candidatos.

Arabes en creencias pero judíos en procedimientos, los fieles de don Hipólito han pensado en la forma más indicada por las circunstancias, para que los futuros primates de la bendita ciudad se líen en compromisos de "compañerismo y agradecimiento" con los que han de ir a resarcirse en el erario cordobés de las malditas apreturas ocasionadas por la crisis.

Reunida en completa reunión (valga el pleonasmo) la muchachada de ¡Balvanera norte! (no podemos menos que poner esta admiración a tan sagrada parroquia) acaban de resolver este grave asunto. Se hará una manifestación pública, hablarán todos los liróforos del partido, se alquilará una murga zapateril y entre bombo, hodas y gritos a montones los candidatos cordobeses serán sacados por escandilazada capital. Luego se les acompañará a la estación sin dejarles hablar, naturalmente, (el intendente ha impuesto esa cláusula altamente moral) y "a tu tierra Loza". Los próximos SS. EE. se irán previo pacto de acarreo de toda la prole desocupada de la parroquia y don Hipólito se quedará pensando con extraña porplejidad. "Estos muchachos, estos muchachos... tienen alma para todo".

Santa Elena y San Hipólito

Por una razón sin importancia, — no aludimos a ningún colega — hemos podido enterarnos de ciertos manejos fraguados en el comité que preside José Camilo Crotto, conocido por Vifredo el Velloso radical, contra el arzobispado de Irigoyen.

La trama urdida en complicidad con la pepitaña de Oyhanarte, tiene por objeto quitar de en medio al patriarca, con objeto de que no estorbe los propósitos de los parientes ricos, que no por ahitos son menos ambiciosos.

La confabulación pretende dar a Hipólito una especie de Santa Elena, donde refugiarse.

Será en España donde se encuentre ese islote para dar al prócer colector de las empecinadas virtudes, el refugio de sus peripatéticas miserabilidades.

EL SUELTO

EL CANDIDATO IMPOSIBLE

DON LISANDRO NO PUEDE SER PRESIDENTE

Otra cosa se precisa

Regir los destinos de un país, no es lo mismo que presidir las caóticas asambleas de un comité. Gobernar, no es "gobernar" simplemente, sino saber tener clara visión de lo que significa el gobierno.

El arte del mandatario, es la consecuencia de un firme carácter y una probada honestidad. Se necesita haber templado en las virtudes cívicas el corazón y la moral, para encontrarse en situación de gobernar a los otros.

Don Lisandro, candidato "au trance" de los improvisados demócratas, está inhibido, por sonora incompetencia para ejercer la alta magistratura nacional que pretende. Don Lisandró, como la tortuga de la fábula, ha querido remontarse a prodigiosas alturas, olvidando que es uno de los últimos encadenamientos en la escala zoológica y que su triste destino es el de arrastrarse eternamente.

Después de la catastrófica administración de don Victorino, la Nación no puede tolerar en su gobierno a otra ilustre medianía. Es urgente que el país sacuda su entumecido cuerpo y arroje lejos de sí a toda esa turba de inútiles, que han desquiciado sus rentas y hundido su economía.

Don Lisandro no puede entonces, ser presidente. Su brumoso pasado no tiene más puntos luminosos que los que reflejan sus apostasías, sus flaquezas de carácter, y esa propensión de advenedizo, de aprovechar en beneficio propio de las buenas ocasiones.

De la Torre está inhibido como político para gobernar la República, porque carece hasta de ese talento medio que evita a los hombres las situaciones ridículas. Don Lisandro es un vulgar ambicioso, que anhela la presidencia a título de nadie sabe aún qué prestigios.

Venido de provincias con un rumor de falacias a la espalda, no acreditó más méritos que los que sus traiciones le atribuían. Con ese contingente de valores personales, se ha lanzado don Lisandro a la aventura política. El fracaso que hoy lo envuelve es un justo castigo, pero su audaz intención queda en pie como un peligro que fué posible. Hay que enterrar hasta el último despojo de ese muerto. Que no nos quede ni el recuerdo de sus ambiciones de tortuga.

Tartarín de la Torre no puede ser presidente y no lo será. Lo aseguramos nosotros, y cuando de nuestros labios baja la profecía, es que la esfinge ha hablado. Hasta ahora nadie nos ha discutido esto.

La tenacidad del prócer don Lisandro

Hay cierto negocio en la calle Corrientes que luce a su frente este nombre: unas tenazas pintadas, como lema símbolo de la "tenacidad" del dueño de la casa.

Así es la tenacidad del ilustre aspirante demo-progresista don Lisandro, Se ha propuesto ser presidente y no hay quien le saque esa idea de la cabeza, ni con cepillo.

Siente que poco a poco las esperanzas se derrumban; y se va haciendo el desierto a su alrededor, pero don Lisandro, empacado en sus trece no afloja. No importa que la inmensa mayoría de los conservadores del país permanezcan sordos a sus prédicas y exhortaciones. Don Lisandro, sigue enviando telegramas, pronunciando discursos, y suscribiendo manifiestos.

Tenacidad con tenazas, como la del dueño del citado negocio. Pero, para nosotros.... ¡ni con tenazas!

COSAS TUCUMANAS

EL GOBERNADOR LO QUIERE

La adhesión forzosa

A no ser azúcar, nada bueno da Tucumán, desde que el doctor Padilla rige sus destinos. La vida de "facenda" que los ciudadanos hacen en aquellas cálidas regiones ha erigido en ley nacional la voluntad del señor gobernador. Los ingenios doman la voluntad más hirsuta y todo se hace por delegación. La política por ser la función más alta de todo ciudadano, es de indeclinable exigencia que la monopoliza el que gobierna. El doctor Padilla no descuida esa delicada misión encomendada por simple tradición a su sana competencia, y ello ha sido motivo para que ayer por "absoluta unanimidad" se proclame a golpes de tambor, la fórmula fenecida de los demócratas progresistas. Don Lisandro ha sido reafirmado ayer en la opinión de los tucumanos por voluntad del señor gobernador. En oposición a esa unanimidad oficialista hombres de opiniones personales e insobornables como el senador Brígido Terán, han impugnado las resoluciones emanadas de tan tucumana procedencia.

El senador Terán que conoce perfectamente la suerte que actualmente corre la farándula de don Lisandro no quiere complicarse en aventuras infaustas; más la costumbre mansa y de tácita obediencia que impera en la ciudad del "Menhir" bautizado por Onelli (de ahí tal vez la mansedumbre demostrada de los tucumanos demócratas) no comprende de oposición al doctor Padilla.

Los finados candidatos del P. D. P. cuentan pues con la adhesión necrológica y tucumana del señor gobernador.

De la Torre en viaje de placer

LAS CORRERIAS AL INTERIOR

¡Va el fotógrafo!

Medidas prudentes

A falta de ocupación mejor, don Lisandro ha resuelto distraer las amarguras del fracaso, en idas y vueltas al interior del país. Falto de esa paciencia de los gimnosofistas, que se pasan veinte o más años mirándose el ombligo, de la Torre toma el largo cayado y se aventura, como un misionero al que no le falta ni la barba, por esos caminos de Dios. ¿Qué hacer aquí, en la capital, ante la indiferencia pública, y mientras la concentración conservadora se inicia en toda la república? Don Lisandro se tiraría de la barba y se quedaría frente al braquicéfalo de Carbó, pero arrancarse ese motivo de carácter que ilustra y da lustre a su vulgar catadura, es un crimen de lesa majestad (pudo haber sido presidente). Viajar entonces es el gran recurso. Es lo que hacen las niñas románticas cuando los novios las abandonan, es lo que hacen los bardos radicales cuando se lían en épicas reyertas con las esquivas musas, es lo que puede hacer un don Lisandro demócrata renunciado por todo el partido pero que no presenta su renuncia.

Rosario ha sido el punto elegido por el abatido viajero. Allí fué como su Arcadia feliz, en horas de dulce recordación. Apacentando el manso rebaño de la Liga del Sur, don Lisandro cantó bajo los robledales la balada separatista de la comuna. Rosario debía ser capital de Santa Fe... Ahora ha cambiado de flauta pero allá va: puede ser que aun quede alguna oveja fiel entre los lobos radicales. Acaso logre tirarse bajo las encinas, endulzando su fracaso con una antigua canción. Nos inquieta, empero, que don Lisandro no mencione al fotógrafo literario. El doctor Leoncan es un complemento de su fracasada existencia. El doctor Leoncan tiene el recurso de las "hipotéticas catacumbas", para ocultar en sus antros al viajero, cuando ya ni los perros ladren a su paso. Don Lisandro debe de llevar el fotógrafo consigo. Es un alto consuelo echarse en brazos de una criatura ingenua al sentirse en la soledad de un vagón que arrastra el esqueleto de una candidatura. Que el viaje sea de placer, por lo menos (para los que van y los que miran) gracias al doctor Leoncan. Se lo aconsejamos como un lenitivo al fallido jefe demócrata.

SANTA FE EN MUSICA

MOSCA

Esta "mosca" que ha picado,
Al dulce gobernador,
De Santa Fe, mal llamado,
Juan Machain, le ha envenenado
La sangre, ¡pobre señor!

Y el que hasta hoy solo fuera,
Un simple insecto zumbón...
Una "mosca" cualesquiera,
Se convierte en tal manera,
En temible "moscardón".

Pero el grupo disidente
Que en estas cosas no juega,
Va anunciándole a la gente,
Que pondrá a esta impertinente
"Mosca", papel pega-pega.

Y si la miel de la rosca,
Algún tercero no quita,
Sin poder llegar por tosca
A ser langosta, esta "mosca",
Se ha de quedar en "mosquita".

LOS JURAMENTADOS

Si en el manzano del paraíso no hubiera nacido el maldito fruto, don Hipólito sería a estas alturas dueño absoluto del partido del Parque. Por desgracia la gula fué el primer síntoma de vileza humana y los apetitos se han trasmitido de generación en generación, hasta llegar a la nuestra, aumentados por el tiempo y corregidos por la perfidia de los hombres. En vísperas del gran acto eleccionario, la presidencia es como el fruto de la discordia, y entre los parciales del radicalismo, la gula de Eva ha renacido con ímpetus feroces. Una respectable fracción de afiliados al partido capitaneada por el religioso Cantilo, ha iniciado la gran confabulación que dará por tierra con el ídolo rasurado. Don Hipólito no es ya la "única figura" de este histórico momento. Hasta Oyhanarte se alza sobre sus débiles talones e intenta mirar al jefe de la cabeza a los pies. Es un desquicio, la familia está en camino de disgregarse como la de la bíblica leyenda, y Cantilo ha aprovechado la ocasión para hacer juramentar a los disconformes. Previo acuerdo, la cofradía reunióse en un salón de "La Epoca" transformado en capilla de oraciones, y ante un libro contra Irigoyen, (texto de Gallo, edición de la casa), la palabra solemne del bidirector (diario y conjura) se alzó lúgubre y terrible "¡Muera Hipólito!". Los labios convulsos de los conjurados corearon la espantosa sentencia, y adelantándose a los acontecimientos, Cantilo sacó un agudo puñal y lo clavó en el libro. Aquello era lo mismo que sepultárselo en el pecho a la víctima elegida y en el ánimo de los concurrentes hubo el repentino convencimiento que don Hipólito había pasado a mejor vida. La puñalada no podía haber fallado, y el herido estaba perfectamente muerto. Sudando de calor y satisfacción bajo la capucha Crotto presentó una especie de moción previa "Ahora que el audaz amigo es vil cadáver, debemos de elegir al candidato que habrá de reemplazarle".

Discutamos primeramente — arguyó Saguier — la justicia que nos asistió al matarle".

Acá no se discutirá ni cinco minutos —subrayó Cantilo, apresuradamnete — si queremos continuar juramentados. Es preciso en estoes momentos ser razonables y no radicales. Don Hipólito está coleando todavía y coleará por mucho tiempo pese a todas las fantasías de ustedes. Eso puñal no le ha hecho nada, ni nada le hará si no obramos rápidamente. Crotto creyó que caía el cielo y Reibel se apretó el abdomen temiendo una congestión.



Cantilo propuso en seguida: Don Hipólito es un mistificador. Hipólito no cree en Dios ni en Pedro y eso es malo, Hipólito es un peligro actualmente y será una desgracia en la presidencia. Yo propongo que en una plaza pública se queme la efigie de este falso apóstol proclamando allí que yo me quedo con la vice. Crotto paró la oreja y escupió sobrepticiamente.

Oyhanarte interrogó ¿y la presidencia?, pero aquél cerró la discusión, "Eso ya lo arreglaremos". Crotto guiñó un ojo y todos comprendieron. El acto había terminado y previo beso en la mejilla los "Hermanos del Silencio" se hundieron en las tinieblas.

La cruzada contra los imperios centrales

Comentando la guerra

LO QUE NO PUEDE MORIR

XXXIX

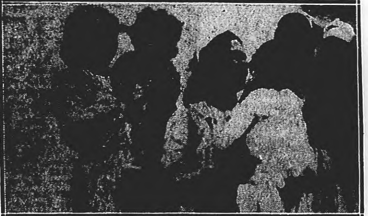


Cuando se escriba la historia del trágico momento, se destacará con trazos firmes, la manera cómo han cumplido su deber dos pueblos mártires, y cómo encarnaron el amor a sus súbditos dos soberanos: Alberto de Bélgica y Pedro de Servia. En los dos extremos del inmenso teatro de la guerra Bélgica y Servia han seguido la misma suerte. Invadidos por los bárbaros, han contemplado la masacre inútil de la población no combatiente la destrucción de templos y de obras de arte que el tiempo había cubierto con la patina, y santificado el respeto de muchas generaciones.

Belgas y servios esperan el momento

Pedro le había abandonado las riendas del estado al heredero del trono, príncipe Alejandro, después de las victorias contra Turquía. Su existencia minada por una dolencia grave exigía el descanso. Al estallar la guerra con Bulgaria, desoyendo los consejos de los suyos y de los médicos de cabecera, montó a caballo y acompañó a sus soldados en la desgracia, como antes, en días mejores, les acompañara en la fortuna.

Alberto de Bélgica ha sido más afortunado que Pedro Karageorgevich. Los alemanes han podido ocupar Bruselas, Brujas, Gante, Amberes, pero no han logrado desalojarlo del rincón del Iser,



de regresar a su patria desde las tristezas del destierro, porque están convencidos que los pueblos que saben luchar por su independencia y que la prefieren a la vida, no pueden morir jamás.

Pedro de Servia puede, como Alberto de Bélgica, esperar sereno el juicio de la historia. Los dos soberanos merecerán glosas que sólo escuchan los héroes Pedro Karegeogevich, fué alumno de Saint-Cyr de donde egresó oficial en 1870, combatiendo valerosamente con el ejército francés del Loire.

Llamado al trono de Bélgica al ser trágicamente asesinado Alejandro, dedicó todas sus energías a organizar las fuerzas militares, atento al equilibrio balkánico, y demostrada quedó su obra en las dos guerras de 1812-1913 en que fué la admiración del mundo, y logró doblar su territorio. Para poder vengarse Bulgaria de la derrota que la infligiera ha tenido que venderse a los dos más grandes imperios de Europa, y pudo aplastarla pero no humillarla, puesto que el ejército servio ha salvado íntegro su honor al retirarse sin rendirse a un enemigo abrumador por su fuerma numérica.

sobre cuyas aguas, tintas en sangre, se espeja la bandera belga. ¡El Iser! Su nombre brillará en el cielo de la historia con la misma luz intensa de heroísmo de las Termópilas.

Antes de la guerra, nadie imaginará que en Alberto de Bélgica, rey amante de las letras, de las artes y curioso catador de las ideas inquietantes de su siglo, se escondía el más férreo carácter y el más glorioso de los soldados.

Quizá el único que estuviera en el secreto del carácter indomable del rey de los belgas, fuera Guillermo II. Al visitarlo Alberto en Berlín en 1910 hubo de decirle el kaiser:

—"Quizá un día no lejano, tendréis ocasión de recordar que sois un príncipe de la casa Cobourg", a lo cual se apresuró Alberto I a resplicar:

—"Soy príncipe de la casa Orleans, y no olvidaré jamás que soy rey de los belgas".

Alejandro de Bélgica y Pedro de Servia, son dos soberanos de leyenda que han cumplido con su deber y ninguna satisfacción mayor en esta vida, donde siemper la traición está en acecho, que la satisfacción del deber cumplido.

La "conciencia pura" de Alemania

Así tiene el cinismo de decir en un telegrama a su aliado el imbécil Fernando de Bulgaria, el César de los teutones, Guillermo "el Demente". Este documento de infamia, se ha de unir a la larga serie que formará la base de proceso al imperio de Alemania, ante el juicio final de Dios y de los hombres.

Como es su costumbre el sanguinario verdugo de pueblos, toma a Dios por testigo de sus bestiales deseos, queriendo hacerlo cómplice de su crimen contra el mundo civil, el más horrendo que han presenciado los siglos.

"Los ataques de los enemigos se estrellarán contra el poder de la conciencia pura de Alemania y sus fieles aliados que están luchando por su existencia, su libertad y su honor."

Con este párrafo termina el telegrama de Guillermo, monstruo de cinismo, hijo de la maldición.

Después de haber traído al mundo, la más espantosa tragedia que han visto las edades; después de causar la ruina de pueblos enteros, y de echar sobre la tierra más de diez millones de cadáveres, el César demente, se lava las manos, invoca a Dios, y se presenta como víctima ante el tribunal de la Historia.

¡La conciencia pura de Alemania!

Se necesita toda la incalificable inconciencia, toda la locura delincuente de este engendro del mal abortado por el crimen, para hablar en esos términos, reclamando el derecho de Alemania a esta abominable guerra.

¡La conciencia pura de Alemania!

¡No hay agua bastante en los cinco océanos del mundo para lavar esa conciencia, obscurecida en el humo de cien ciudades incendiadas, empapada en la sangre de millones de víctimas! ¡Se necesitaría la vehemencia de un Isaías, inspirado en las cóleras de Jehová, para gritar la abominación del César y la infamia eterna de su raza!

El trono de Albania

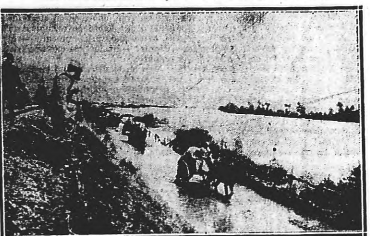
Austria, la asesina de Serbia y Montenegro anuncia su decisión de hacer que vuelva el príncipe de Wied a su precario trono de Albania. Los lectores recordarán las incidencias de este breve reinado de opereta. Apenas el referido príncipe teutón entró en Durazzo, fué cercado por los rebeldes albaneses que no querían ningún dominio extranjero.

Al cabo de pocos meses, el príncipe de Wied, desmedrado rey albanés, huía de su reino, sin intentar siquiera defender su corona con la espada.

Ahora vuelve al frente de las tropas enemigas, a reconquistar el trono perdido. Los telegramas anuncian que se encuentra en Prizrend, organizando el ejército que ha de invadir Albania, contra los italianos. Se dice que ya los austriacos están cerca de Durazzo, ciudad que han evacuado los servios, montenegrinos y albaneses para reconcentrarse en Valona, donde las tropas italianas han levantado poderosas obras de defensa.

Lo más probable es que esta nueva tentativa del príncipe, elevado al trono sin esfuerzos, y destronado sin honor, caíga como cayó la primera, en un paso de melodrama.

LA GUERRA EN LOS BALCANES



Paso de un convoy militar por una ruta macedónica inundada entre la línea férrea y el río Vardar.

Al margen de la guerra



Singular manera de empadronar, fotográficamente usado por los alemanes en las poblaciones invadidas

Los hijos de los héroes



Niños hijos de reservistas pobres italianos que han sido instalados en los establecimientos benéficos, de la Unión Femenina Italiana, institución esta que desde que estalló la guerra ha prestado en Italia servicios meritísimos

El empréstito de Italia

Hace días publicábamos en nuestras columnas un artículo, anunciando el admirable éxito del nuevo empréstito de guerra italiano.

Hoy los telegramas anuncian que solo la Liguria ha suscripto la cantidad de 140 millones de liras. En el pasado empréstito esa región había contribuído con 102 millones y medio.

El patriotismo italiano ha quedado demostrado acabadamente en estas horas difíciles de la historia patria, como asimismo la potencia económica de Italia, que sin ayuda extraña de ninguna clase subviene a sus ingentes gastos de guerra.

La leyenda de la pobreza del reino itálico, se ha desvanecido al fin ante la realidad de esta formidable guerra, que ha venido a destruir como la presente, sin número de mistificaciones y de mentiras convencionales aceptadas por la opinión universal.

Los lectores pueden figurarse la importancia de este empréstito italiano, cuando una sola región contribuye con tan enorme cantidad.

El pueblo ligure, tan noble y patriota en el fondo, y tan calumniado por los envidiosos de su prosperidad y grandeza, acaba de evidenciarse en las más altas dotes de altruismo que le adornan, hoy que ha llegado el caso de contribuir con hechos y no con vanas frases declamatorias a la salvación de la patria.

La devolución de Alsacia-Lorena

Mr. Barthon dió en la Sorbona una conferencia acerca de Alsacia y Lorena.

"De Alsacia y de Lorena—dijo—ha tomado la guerra su significación moral para Francia entera, y de ahí tiene que partir todo el éxito de la victoria. Sin ellas, la paz de Francia sería una renuncia y una abdicación: haría traición a nuestros corazones y a nuestra razón, y no sería nunca la paz francesa."

La "Information Universelle" habla de las grandes ventajas que representará para Francia la reconquista de las provincias de Alsacia y Lorena; pues no ignora que, firmada la paz, Alemania seguirá siendo, económicamente, una enemiga de Francia.

Para la lucha comercial, la Alsacia y la Lorena representan armas formidables.

Los yacimientos de potasa del alto Rhin constituyen una riqueza valuada en 50.000 millones de francos.

Reconquistar Lorena supone para Francia entrar en posesión de más de la mitad de la reserva mundial de mineral de hierro, ya que es la zona de Brivy la más rica del mundo.

Lorena surtirá de hulla a Francia, Se canalizaría el Mosela, como la del Rhin.

La producción anual de las explotaciones mineras en Alsacia y Lorena la calculan los alemanes en 221 millones de francos.

Los cereales rumanos

Dicen los periódicos alemanes, con referencia a informes de Bucarest, que en el Convenio entre los Imperios centrales y Rumanía se estipula la entrega de todos los cereales ya adquiridos, los seguros de transportes marítimo y terrestre y la compra de 500.000 toneladas más de cereales en estas proporciones: un 40 por 100 de trigo y centeno, el 15 por 100 de cebada, el 20 de maíz, el 10 de avena y el 15 de guisantes y judías, todo a precios inferiores al máximum fijado por la comisión rumana.

La venta y el pago deben efectuarse, bien al pasar la frontera las mercancías, ya a su salida de los puertos rumanos del Danubio.

Esas 500.000 toneladas de cereales deben entregarse antes de fin de abril próximo.

Para facilitar el transporte por el Danubio se establecerá un servicio de transbordo en Puertas de Hierro.

Palabras de Hindenburg

Comunican desde Basilea al "Times" que un corresponsal de guerra húngaro, después de almorzar con el mariscal Hindenburg, ha dado algunos detalles sobre la personalidad del ídolo alemán.

"Esta guerra — dijo Hindenburg — es muy diferente de la de 1866 entre Austria y Alemania. Entonces los pueblos no se odiaban como ahora. Era el combate de dos enemigos caballerescos, que terminaban sus rencores en cuanto la batalla concluía. La guerra actual es una guerra de odio."

Preguntado si tenía la intención de escribir sus memorias, el mariscal Hindenburg respondió que un general prusiano no escribe memorias, y añadió:

"Por otra parte, yo no puedo escribir con pluma y tinta, porque el papel se rasga bajo mi mano."

Y mostraba su mano enorme para apoyar lo que decía.

"No leo nada — añadió — que tenga dos páginas de longitud, porque creo que lo que no puede decirse en dos páginas no vale la pena de ser leído.

Las cartas que escribo diariamente, con lápiz, a mi mujer, tienen indicaciones suficientes para que cualquiera pueda escribir luego algo sobre mi vida de campaña."

La guerra en Egipto

Según noticias de Milán a "L'Echo de París", los preparativos ingleses en Egipto han adquirido gran actividad. Enormes convoyes llegan constantemente a los diversos puntos de concentración. Se trata esencialmente de tropas australianas y neozelandesas, que llegan por el canal de Suez a bordo de grandes transportes.

El general Maa Wedil ha tomado los grandes edificios, entre los cuales está el hotel Savoy, donde ha instalado el cuartel general del ejército de Egipto. Ha ordenado, por medio de una proclama, la ocupación inmediata de los terrenos necesarios para el tendido de la vía férrea Zugazig-Ismailia, que une al resto del Egipto el camino de hierro paralelo al canal de Suez.

Diez mil obreros indígenas trabajan día y noche en esta tarea.

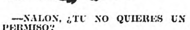
Hasta el presente, los turcos no han dado ningún indicio de actividad. Hubo solamente una pequeña escaramuza entre una patrulla india que hacía un reconocimiento y una patrulla turca al Este de Kantara. Los turcos, al verse atacados, huyeron.

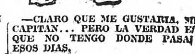
Por el contrario, en la frontera occidental del Egipto, las tribus de Cirenai en territorio egipcio en Solum parecían avanzar hacia el Este y encaminarse hacia el valle del Nilo por los caminos que siguen las caravanas y que acaban en Fayun, al Oeste del Cairo, desviándose de la ruta de Mariut a lo largo del mar.

Las autoridades militares británicas se preocupan muy poco de estas bandas, que no pueden tener otro objeto que el de realizar actos de pillaje, sin ningún objetivo militar. Las desembocaduras de los caminos están guardadas por tropas inglesas, las suficientes para castigar cualquier avance o agresión de los soldados del Senussi.

AGRADABLES SORPRESAS







—YO HE TENIDO UNA AGRADABLE SORPRESA.

—VOSOTROS GOZABAIS DE VUESTRO PERMISO.

—MIENTRAS YO QUE SOY DEL NORTE, ESTABA SIN NOTICIAS DE LOS MIOS.

EL CAPITAN QUE ES UN BUEN HOMBRE ME DIJO:

—NALON, ¿TU NO QUIERES UN PERMISO?

—CLARO QUE ME GUSTARIA, MI CAPITAN... PERO LA VERDAD ES QUE NO TENGO DONDE PASAR ESOS DIAS.

Lindezas santafecinas

La provincia de Santa Fe, en manos del radicalismo menchaquista, está dando al país un espectáculo interesante. Y los mismos radicales, son los que se encargan de llenar el capítulo de los cargos contra la ilustre personalidad real y viviente del metáfisico Juan Machain.

Jamás en los gobiernos "oligárquicos" según la resonante fraseología radical, se han visto las cosas "que ocurren" diariamente en la desdichada provincia.

Los radicales disidentes a pesar de la misión Gallo, Saguier, Alvear, etc., han acentuado la violenta oposición al gobierno de Menchaca, cuya situación denominan "oficialismo" olvidándose de agregarle la partícula "radical".

El pueblo de San Urbano, es el que dá las notas más interesantes del día en la política de Santa Fe. El presidente del comité Leandro Alem, señor Armando González, pide al ministro del Interior garantías personales, en telegramas como el siguiente:

"El oficialismo local en mano de Luis Fillol y Arturo Falco y ambos de larga y luctuosa actuación, arma la mano de numerosos encausados, que recorren la población en grupos, profiriendo amenazas y acechando el domicilio de ciudadanos pacíficos y disparando sus armas en el mismo centro de la población en presencia de la policía que tolera y fomenta estos desmanes".

¿Qué nos dicen, los lectores de los procedimientos del "nuevo régimen"?

El médico de policía de ese pueblo, San Urbano, doctor Pascual Ferrari, que fué separado por no querer someterse a la política oficial. Se dirige a Menchaca en los siguientes sabrosos párrafos: "Pertenecí un tiempo, al gran partido autonomista nacional, que tenía hombres de la talla de Pellegrini y Roca, y no minúsculos y liliputienses políticos como tiene el mal llamado partido radical de la provincia de Santa Fe".

Luego sigue haciendo cargos a la desastrosa situación imperante.

¡Liliputienses y minúsculos políticos Menchaca (alias) Juan Machain, se habrá sentido retratado en esa frase envenenada del médico disidente "del turbulento pueblo de San Urbano, donde la "urbanidad" anda tan desmedrada, como la política radical.

Los desterrados del patriotismo

El patriotismo intelectual. — Hijos queridos, pero voluntariosos. — El sentimiento de la patria.

Un célebre escritor francés, Romain Rolland, el conocido autor de interesante serie novelesca "Juan Cristóbal", y al que se designa para el premio Nobel de literatura que ha de conferirse ahora, no puede volver a su patria y tiene que desterrarse voluntariamente en Suiza.

El caso de un patriota en situación semejante no es nuevo ni exclusivamente de Francia.

E lhombre herido de intelectualismo, intelectualismo en la más noble y elevada acepción de la palabra, se encuentra con frecuencia demasiado distanciado del patriotismo vulgar de sus conciudadanos, más sentimentales y menos reflexivos que los patriotas estudiosos. El contacto intelectual con enemigos inteligentes, quita al patriotismo exaltado todas las asperezas, y ese patriotismo no puede comprenderlo el vulgo de ningún pueblo que no ha establecido ni establecerá jamás esa relación social posible en las serenas, pero no menos apasionadas contiendas patrióticas, entre los hombres inteligentes, que, a las veces también, no sufren con tanta saña las furias del enemigo ni los resultados de la lucha.

Unas veces esos hombres se tienen que desterrar por su propia voluntad y otras tienen que ser desterrados.

No hay cosas de "este país" o de aquél otro. Lo que en realidad sucede es que el intelectual no se adapta en todos los momentos a la masa popular.

En la anthigüedad romana, Sertorio fué un inadaptado, y así se expatrió de Roma diciendo desde España, con el mayor orgullo para sincerar su proceder: "Roma no está en Roma, sino donde yo me encuentro".

La expatriación voluntaria se da como un fenómeno de desnivelación social en la masa inteligente; así como la emigración, cuando el mismo fenómeno adquiera una preponderancia económica.

La desigualdad cultural de Rusia ha llenado toda Europa de rusos, más peligrosos para Rusia que para el resto del mundo, aunque éstos se hayan llamado Herzen, Bakunin y Kropotkin. A su vez, la desigualdad económica sentida en Italia y España ha llenado de italianos y españoles la América del Sur. En ambos casos, intelectuales y trabajadores no han dejado de ser patriotas, y la patria les ha hecho volver arriesgándolo todo.

Víctor Hugo, en su destierro en la isla de Jersey, se sintió mucho más francés que dentro de su misma patria. La célebre novela "Los trabajadores del mar", esa epopeya única fué meditada en la expatriación. El poderoso genio del gran poeta encontró en el destierro una inspiración que de ningún modo hubiera encontrado en su país. El nimbo de su gloria fué mayor por el destierro sufrido, y toda la grandeza víctortuguesca que no hubiera comprendido su patria ofrecida sin la aureola del martirio y de la persecución, sirvió para interesar a su pueblo en una obra que habría comprendido, sí; pero mucho más tarde.

En Inglaterra, lord Byron, pudo conjurar las iras que atrajo sobre su cabeza por parte de la aristocracia británica purificándose con la expatriación y pereciendo por la libertad del pueblo griego, que hoy no parece recordar muy a lo vivo la muerte del gran poeta defendiendo la causa de su independencia.

Enrique Heine y Ricardo Wagner en Francia encontraron, sobre todo el primero, lo que no pudieron encontrar en su propia patria; el uno por la inquietud de su espíritu y el otro por la revolución artística que llevaba en su música.

Francia es la que ofrece, sin embargo, mayor número de expatriados y desterrados ilustres. Unas veces las víctimas son políticos, artistas, pensadores, soldados mismos; otras, las propias mujeres... porque también pueden ser artistas y pensadores o pensadoras, si parece mejor esta terminación del calificativo.

La baronesa de Stael-Holtein, más conocida por Mme. Stael fué desterrada por Napoleón. El capitán del siglo no acrecentó por ello su gloria en nada, y se ofreció en cambio como algo menos pequeño o menos grande de lo que realmente era. Mme. Stael dió en su libro "La Alemania" una obra que Francia no comprendió del todo, porque se ofrecía al pueblo alemán como un pueblo que realmente no era y porque nadie cayó en la cuenta más que Heine — y se calló — que era la obra de una mujer de afecto.

Desterrado ilustre lo fué también Gustavo Courbet, el más genial de los pintores franceses, arrojado de Francia por derribar la famosa columna de Vendome para vivir su credo de naturalismo artístico, pacifista, soñador y revolucionario.

En nuestros días, Enrique Rochefort, compañero de Courbet, por pertenecer a la Comune fué desterrado. Los tribunales le impusieron la pena de trabajos forzados, pero se la conmutaron por el destierro. El célebre foliculario, el más vehemente y vigoroso periodista de Francia, en el destierro se formó en el estilo y adquirió mayor genialidad para sus producciones. Nadie ha atacado con más furia a las personas y a las cosas desde las páginas volanderas de un periódico, que Enrique Rochefort; pero nadie tampoco se ha hecho acreedor al perdón de las injurias que él mismo, ¡porque sabía hacerlas con tal gracia, que se le debían perdonar, o con tal monstruosidad que se perdonaban ellas solas.

De Rochefort es aquel suelto que decía poco más o menos: "No sé lo que me pasa al levatnarme todos los días; pero el hecho es que no encuentro mis botas porque se van a casa del ministro Fulano a darle de puntapiés".

No hay que decir que Enrique Rochefort fué amado de toda Francia, que todos sus periódicos fueron leídos y devorados por los francese.... porque Rochefort fué siempre un patriota en medio de sus mayores extravíos políticos.

Dos hombres más ha tenido Francia que han podido disputar su popularidad y su patriotismo al foliculario de "L'Intransigeant", título representativo y revelador de toda la inquietud del irreductible rebelde: el famoso general Boulanger y Paul Deroulede.

De éstos no pudo decir ningún Víctor Hugo, como de Rochefort aquel al saber que se le desterraba: "Me han dado otro hijo", pero Francia entera los vió salir como dos pedazos de su alma.

El general Jorge Ernesto Bonlorger todavía fué más querido al desaparecer de entre los vivos que durante su lucha por el "desquite". Y eso que pudiendo vivir lejos de la patria, pero no poder vivir sin su amada, puso fin a su existencia sobre el sepulcro de Mme. Bonnemain en un cementerio de Bruselas.

Pablo Deroulede era, ante todo, un poeta. El creador de la Liga de los patriotas, el autor de los "Cantos del soldados" por encima de la agitación política, promovía una agitación lírica; y desde el rincón de su destierro, San Sebastián, sus trabajos para elevar a Francia, sus maquinaciones contra lo que creyó la ruina de la república, su acción fué fecunda para la patria por contener un apasionamiento sin límites por la gran madre de todos los franceses.

¿Qué deducir de estos hechos? ¿Qué hay que desterrar a algunos hombres? Eso fuera una ironía cruel.

Lo que hay que hacer es hacer sentir la patria a los hombres de tal modo que fuera de ella la sientan como la sintieron esos pocos desterrados que acabamos de citar. Hay que reconocer, en efecto, que todos ellos fueron grandes patriotas.

EL FALLECIMIENTO DEL SR. AGUIAR

ACLARACION DEFINITIVA

Cumpliendo, lo dispuesto por el juez doctor Dominguez, los médicos forenses Negri y Klapembach practicaron, en el depósito de la Morgue, la autopsia al cadáver del señor Mauro E. Aguiar, fallecido el 17 del mes de diciembre último.

Según resulta de la liligencia realizada, el deceso se produjo a consecuencia de cálculos al hígado, enfermedad que padecía el extinto desde mucho tiempo atrás.

El juez doctor Dominguez, dispuso que se le practicara la autopsia al cadáver del señor Aguiar, a pedido de dos hermanas que viven en Montevideo. Esta actitud obedecia—parece—al déseo de vengarse de ciertos resentimientos que existían entre esas personas y parientes del extinto residentes en ésta.

LA GUERRA EUROPEA

Ocupación de Kara Burun por los aliados

Ecos del ataque aéreo a París

GRAN ACTIVIDAD EN EL FRENTE FRANCES

Fracasos teutones

OCUPACION DE KARA BURUN. POR LOS ALIADOS

Motivo de esa medida

LONDRES, 30 (1 p. m.) — La agencia Reuter recibe un despacho de Salónica, el que anuncia que los aliados han ocupado Kara Burun, punta de la península Calcídica, al sur de aquella ciudad.

Fuerzas de marina de los buques ingleses, franceses, rusos e italianos desembarcaron allí ayer y ocuparon ese puerto de Grecia.

El comandante de la guarnición griega protestó y retiróse hacia el interior de la península.

Los franceses registraron el fuerte de Kara Burun, así como las casas y ordenaron a los habitantes que las evacuaran.

La ocupación ha sido hecha por creer los aliados que desde esa costa se estaba abasteciendo a los submarinos alemanes.

LINEAS DE FRANCIA

Ataques alemanes rechazados

PARIS, 30 (1 p. m.) — El comunicado oficial dice así:

"En el Artois, al oeste del cerro 140, contraatacamos esta mañana y reconquistamos parte de las trincheras que perdimos ayer.

"Al sur del Somme, después de un violento bombardeo los alemanes nos atacaron ayer en un frente de varios kilómetros desde el codo que forman dicho río y la aldea de Frise y un poco más al sur. El ataque fracasó completamente. Sin embargo el enemigo tuvo éxito en su ataque a la aldea de Frise, sobre la orilla del Somme, que estaba defendida por nuestra gran guardia. El ataque enemigo fracasó ante nuestros primeros contraataques, permitiéndonos reconquistar las trincheras que nos había quitado.

Durante la noche los alemanes nos atacaron en la región de Lihons; pero fueron inmediatamente contenidos.

FRENTE ORIENTAL

Exito de los moscovitas

PETROGRADO, 30 (1.45 p. m.) — El gobierno publicó el siguiente comunicado:

"Varios zeppelines bombardearon la ciudad de Dwinsk.

"En la región del lago Sventen nuestra artillería dispersó una gran fuerza alemana.

"Los alemanes celebraron el cumpleaños del kaiser sin gran animación.

"En la Galitzia, en el camino de Buczaez, un automóvil blindado obligó a huir a un grupo de zapadores enemigos y le ocasionó pérdidas serias.

"En la Bukovina, al norte de Bojan, desalojamos al enemigo de tres cráteres abiertos por minas y rechazamos su ofensiva."

GRAN ACTIVIDAD EN EL FRENTE FRANCES

Progresos de los republicanos

PARIS, 30 (2 p. m.) — Un nuevo comunicado dice así:

"En el Artois, al oeste del cerro 140, continuamos sucesivamente reconquistando parte de las trincheras que el enemigo nos quitó. En el curso de la lucha libertamos unos 50 franceses que habían sido hechos prisioneros por los alemanes.

"Al sur de la carretera de La Folie, el enemigo trató de reconquistar dos cráteres de los abiertos por las explosiones de minas. Lo rechazamos.

"Entre el Somme y el Oise hubo gran actividad de artillería por ambas partes. En la región de Armancourt, al sur de Lessigny, dispersamos un convoy de provisiones y destruímos un puesto de observación.

"Al norte del Aisne nuestra artillería destruyó los puestos de observación enemigos en el cerro 108, al sur de Berry-au-Bac, y destruyó las organizaciones aelmanas en la meseta de Vauclerc.

ECOS DEL ATAQUE AEREO A PARIS

La población tranquila

PARIS, 30 (1.30 p. m.) — Algunos minutos después de haberse dado los toques de alarma los zappelines y numerosos aeroplanos aparecieron sobre París, volando en todas direcciones.

Se escucharon tres terribles explosiones en dirección a los fuertes de los suburbios del este de la capital.

A las 9.20 de la noche, señalóse la presencia de un zeppelín que volaba sobre La-Ferté-Milon.

LÓGICA



El francés—¡Usted no tiene enterrador!
Guillermo—A mí, me enterrará el 42.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

¡ATRACARSE!

Ha venido muy a menos el oficio le atracador. Ahora se atracan los atracadores con cualquier cosa. Unos ciudadanos españoles entran a mano airada en el Ministerio de Hacienda para dar un golpe, y se conforman con repartirse a 130 pesetas y setenta y cinco céntimos.

Ir tres hombres al Ministerio de Hacienda, uno de los más céntricos; burlar la vigilancia de un portero; arrostrar los peligros de una guardia armada, robar un saco de dinero; herir al portador, destrozarle la blusa, volver a burlarse de la vigilancia pública, y repartirse luego un ciento de pesetas, no es negocio, la verdad; sería una lástima que cogiesen a esos hombres Si se añade a todo esto que estuvieron a punto de tener que matar al "chico de la blusa", se verá más claro que es muy poco dinero para tanto y tan peligroso tragín. Afortunadamente el de Bañuelos (así se llama el chico), humilló al primer pinchazo, si acierta a llamarse Veragua, y no dobla pronto, en honor a la marca, le descabellan, porque estos ladrones de caminos, canales y Ministerios son así...

Andan por Madrid campando por sus respetos y hechos unos "torerazos". ¡Olé!

Por supuesto, fué una faena concebida y practicada, porque si se ponen a pensar en los riesgos, no se atracan con la pasa y media, pudiendo haberse llevado un pan de higos. Tiene muchos menos peligros subir al despacho del ministro y decirle:

—Querido Urzaiz, ¿qué libramientos faltan por hacer del presupuesto de la Gobernación?

Y el ministro, sorprendido por la audacia, hubiese llamado al jefe del negociado correspondiente para repetirle la pregunta y complacer a los peticionarios.

—Pues ya lo oyen ustedes, quedan varios, entre ellos el correspondiente a la vigilancia pública y seguridad personal...

—¡Ah! Pues entonces firme su excelencia ese libramiento a nuestro favor, y será más práctico para los fines a que se destina.

Y para que se vea lo que son las cosas, puede que el ministro no hubiese querido acceder a la pretensión de los arrogantes ladrones, y todavía teníamos que agradecerles el que nos libraban de un espantoso ridículo. A lo mejor leemos en los diarios unas noticias estupendas, que parecen ilógicas, inverosímiles y sin conexión con los hechos reales, y luego viene un "pasaje" de estos como el de Hacienda, a darles conexión, verosimilitud y lógica.

¿Se acuerdan ustedes de haber leído una noticia diciendo que un señor procedente de Soria, había disparado un tiro contra un infeliz colillero porque se le antojó que pretendía robarle?

Yo sí me acuerdo, y me reí mucho cuando leí:

Pues bien, tenía razón el soriano.

Estaría suscripto a "El Imparcial" o a "El Liberal" o al "Heraldo", y sabría por ellos que aquí en Madrid se queda un transeunte sin calcetines en cuanto le gritan a otro transeunte, sin que pueda ser un obstáculo para ello la luz del medio día, ni mucho menos un Cuerpo de vigilancia y otro Cuerpo de seguridad.

Da pena oír hablar de Madrid en las provincias, porque se creen que la Corte es un vivero de ladrones y asesinos, y no es eso.

Ladrones hay muy pocos, por fortuna; lo que ocurre es que se mueven con tanta libertad y actividad tanta, que se parecen a los coches, que dos mil hacen ver la existencia de un millón por su constante ir y venir. Quedamos, pues, en que tiene razón el de Soria, y que aquí es necesario llevar un trabuco, y en cuanto le detenga a uno, otro que no sea de la familia o íntimo amigo, trabucazo y tente tieso, o no te tengas tieso; pero trabucazo.

Y quedamos en que no se debe perseguir a los del atraco en el Ministerio de Hacienda, porque después de todo, son los que más barato lo han hecho.

¡Nadie se atraca con ciento treinta pesetas por sobrio que sea! Y la prueba es que estos mismos volverán a darse otro atracón uno de estos días.

Y por mí, atracarse, "señores", ¡atracarse!

Félix Méndez.

"Décimas blancas"

La noche había cubierto
Con su velo de tristeza
La nacarina blanqueza
Del más olímpico huerto,
Todo lo mustio, lo yerto
Tenía aspecto funeral;
Como así el viejo parral
De mi casa solariega
¡Donde el murmullo no llega,
Del furioso vendaval!...

El silencio abrumador
Penetraba a escondijas
Por las abiertas rendijas
Del gran portal del amor,
Sólo el acerbo dolor
Meditativo, se inquieta
Como el furtivo poeta
Que quiere entrar muy de lleno
En el obscuro terreno
De una obscuridad secreta...

El pastizal dormitaba
Sobre el llano esplendoroso
Y a su callado reposo
La blanca luna velaba...
Rugía el viento, bramaba,
Y su canción se extendía
Muda, angelical y fría
Por el ignoto confín,
Por esa extensión sin fin
De la capital sombría!...

Coros de voces divinas
Partían de los jardines;
Arpegios de los violines
Y susurros de ocarinas.
Las alegres mandolinas
De pierrots enharinados
Soñaban enamorados
Al pié de las férreas rejas
¡Y eran más tristes sus quejas
Que quejas de encarcelados!...

La tétrica soledad
Convidaba al soñador
A analizar el dolor
Que siente la humanidad.
La bastarda sociedad
Clavó su dardo en mi antojo
Y surgió, fiero, el enojo,
De mi dolor Anteotino
—¡Oh, mi verso blanquecino
Se está tornando muy rojo!...

Enrique Cunatti.

Enero, 26-1916.

DIGNIDAD

Dolores de mi alma: tal vez tu instinto de mujer te haga esperar esta carta, tal vez te extrañe el ver de nuevo mis letrucas, más torcidas ahora que nunca por el afán con que las escribo, en tus adoradas manos.

Hoy es para mí un día terrible a pesar de que por fin nos hemos visto un instante.

Me he venido a casa huyendo de ese mundo canalla y de ese frío glacial, pues hasta el cielo parece querer contribuir a mi desesperación, envolviendo el ambiente en un tono grisáceo aplanador.

Al entrar hago encender la estufa en mi cuarto,, bien cargada... Momentos después la temperatura es tan elevada, que mi madre teme que al salir coja una pulmonía, pero yo sigo sintiendo un frío mayor que en la calle: el de la soledad.

—Si estuviera aquí aquella indina, aquella loca...

Tiritando me acerco al balcón, pego la cara a los cristales, y mi pesar aumenta al ver, con ojos turbios de envidia, tanta gente feliz...

Una pareja, él estudiante, embozado en su capa, ella modistilla de mantón "alfombrao"; van muy juntitos por el frío y muy despacio a pesar de él. Un golfo pregonando periódicos con aire tranquilo de potentado. Carruajes llevando en sus cajas potentados "de verdad": ministros, banqueros y parejas tan dichosas como la de antes arrullándose, sintiendo la alegría de vivir. Y otros veinte, otros ciento, otros mil, hasta que el cristal empañado por mi aliento no me deja ver más y me obliga a poner en él tu nombre sonoro, dulce, que tantas veces pronuncié emocionado junto a tu oido.

Abro el cajón de mi mesa, cojo el paquetito, desato la cinta azul que lo aprime y empiezo a devorarlo conteniendo el aliento, encontrando a cada paso nuevas delicadezas, sintiendo como aumenta en mí a cada hoja la nostalgia de tu mirada de terciopelo, de la ventana florida en que mis manos estrujaban los jazmines de las tuyas y mis miradas se perdían en la inmensidad de tus pupilas azulísimas.

Recuerdo aquel campanario cuyo reloj tantas veces maldijimos, porque nos anunciaba, durante la noche, la rapidez de las horas pasadas en tu reja y la proximidad del alba desconsoladora...

Después reñimos por alguna bobada. ¿Te acuerdas? Nó, yo tampoco me acuerdo ya porqué fué. Alguna exigencia que tan mal hizo, quien fuera, en tenerla, como en no satisfacerla al punto el otro, y yo me vine a Madrid sin despedirme de tí, porque la "dignidad masculina" me impedía mostrarme débil... y porque me resultaba muy barata mi arrogancia, habiendo tú de venir tan pronto. Pero tú también cometes la insigne tontería de tener amor propio, y viniste, claro está, sin escribírmelo.

—A ver quien es más tozudo — pensamos.

Y hemos estado dos meses mortales atormentándonos, buscándonos inútilmente con ávidos ojos en el paseo, en él teatro, en todas partes, por mañana, tarde y noche; pero Dios se complacía en apartarnos del camino común, en no hacernos coincidir, por que Dios se mezcla en estas cosas, no te quepa duda, bebé mío... ¡Qué grande de es Madrid!

Hoy no ha sido ilusión; hoy eras tú, tú misma, más bonita que nunca, encantadora, pero con una sequedad descorazonante en la comisura de los labios. Nos hemos saludado ceremoniosamente, esforzándonos en aparecer tranquilos (tu lo has conseguido mejor que yo); nos hemos dado la mano sin apretar... Cuatro preguntas incoloras, y adiós.

Basta, basta ya de dignidad mal entendida, lejos de mí ese ridículo amor propio que tan caro me ha costado, reina de mis amores. ¿Tuve yo la culpa? Perdón, pues, alma de mi alma. ¿La tuviste tú? Perdón también, filigranita mía... Complácete en tu triunfo, ríete si quieres de mi debilidad, cuéntaselo a todo el mundo, humíllame, pero quiéreme. Quiéreme y no veas un egoísmo que no existe en este tardío arrepentimiento, pues si los descalabros hubieran sido victorias, envidia la indiferencia, la ceniza laureles, también te llamaría, que ni es gloria, la gloria sin tí, ni pena la que tú no compartas.

Y si me quieres todavía, si no eres rencorosa, y por toda contetación a esta carta sales esta noche un rato a alguno de los balcones de tu entresuelo, que yo busqué con esa única mira; si vuelves a hablarme como antes, cuando las flores de tu ventana embalsamaban nuestros amores y el reloj nos estremecía con su augusta sonoridad, contándome cuentos inefables de hadas y amorcillos con los oídos acariciándome con habladas caricias, desterrando de tus manos la estudiada flojedad que tanto daño me ha hecho esta tarde, entonces, revoltoso querube, alma mía, tirana rubia, vengan penas...

Mira, mariposuela; el sol oculto todo el día, ha desgarrado a duras penas una nube negra y panzuda, manda envuelto en un haz de rayos, amarillento y tristón, su beso de despedida a la tierra; un beso que hace pensar en que pasó la primavera, y en que volverá a venir; un beso que habla y me dice muy quedamente: "saldrá"...

Sinibaldo G. Gutiérrez.

ARTE FOTOGRAFICO



—¿La señora desea un retrato de grupo?
—¡Déjese de "grupos"... quiero retratarme sola!...



—Esa actitud es encantadora...
—Gracias...



—Saldrá usted tal como es...
—¿Como es quien?



—¡Mejor no pudo ser!...
—¡Sinvergüenza!... ¡Ha retratado usted a mi perro!...

EL LIBRO FIEL

ENDECHA

Callada noche de amor,
En cuita de almas propensas
Que une las manos intensas
Con un remoto temblor.

Soledad de la ventura
Donde el aire rumoroso
Sensibiliza un reposo
De jardín y de agua obscura;

Hasta parecer que al fin,
Nuestra emoción taciturna,
Se dilata en la nocturna
Palpitación del jardín.

Como en una honda de tul
Nuestra quimera remota,
Y la noche nos apronta
Su profundo lecho azul.

Melancólico cantar
Parece que se enajena
Con la anticipada pena
De lo que no ha de durar.

Y en la fútil muselina,
Tu brazo delgado y fresco,
A mi dolor gigantesco
Más íntimo se avecina.

Mi inquietud palpa en tu anillo
No sé qué vaga certeza
Para tu delicadeza
De amoroso huevecillo.

Y en las estrellas perdida,
Adivino que persiste
Tu mirada obscura y triste
Porque contiene mi vida.

Así en tu ensueño estelar
Como en un luto hondo y bello,
Pone un romántico sello
La nobleza de penar.

Tu amor en la poesía
De tus ojos está expreso
Tan fielmente, que por eso
Se vuelve melancolía;

Pues si el beso da un encanto
Genuino a los labios rojos,
Es condición de los ojos
La fidelidad del llanto.

A mi te acoges mimosa,
Con la ternura infinita
De ser sólo una cosita
Pequeñita y deliciosa.

Tu seno que dócil late
En tu blusa conveniente,
Calma con gracia inocente
El fervor de mi cobate.

Y al amor de un madrigal,
Te llamo, entre dulces bromas,
Suavidad de Cuatro Aromas
Como en un cuento oriental.

Mas ese instante divino
Que vive en tu juventud,
Lleva en su misma quietud
La congoja del destino.

Cada murmullo de viento
Me dice un soplo de muerte,
Qué cerca estoy de perderte
Cuando más mía te siento.

Qué graves son las quimeras,
Qué breves las alegrías,
Oh Suave que morirías,
Oh mi Triste si supieras...

Con temeroso recela,
En cada vuelo lejano
Creo advertir una mano
Que te llama desde el cielo.

Si en la noche desolada
Profundo sueño te mece,
Qué lóbrego me parece
Tu cabello en la almohada.

Y mi alma, de amor transida;
Goza más con estar cierta,
Que nunca sabrás despierta
Lo que te quiero dormida.

Ya sobre el jardín sombrío,
De primavera encantado
El firmamento ha virado
Como un profundo navío.

En el follaje escondida,
Una estrella grande y clara,
Parece que nos ampara
Lejos del mundo y la vida.

Con análogo esplendor
Que en luz duplica sus huellas,
Tiembla, llorado de estrellas,
El cielo de nuestro amor.

En lo hondo de nuestro ser
La quimera se encapricha,
Y es más dulce que la dicha
La tristeza de querer.

Leopoldo Lugones.

Para aprender de memoria

Mucha gente honrada no tiene más virtud que la de ser generosa con sus vicios.

Lo mejor de este mundo es una mujer que diga que nos quiere..., con tal de que no tenga obligación de decirlo.

Cuando sepas una verdad, no debes enorgullecerte de saber una verdad. Seguramente no sabes más que parte de la verdad...

Linares Rivas.

CHISTOLOGIA

En una escuela:

—Vamos a ver, Juanito: ¿huevo es masculino o femenino?

Juanito, algo pensativo:

—Es muy difícil asegurarlo.

—¡Cómo se entiende, difícil? Explíquese usted.

—Sí, señor: no se puede saber hasta que haya nacido el pollito.

Cierto patán decía que no tenía confianza ninguna en la vacuna.

¿—¿De qué sirve eso?—añadía.—Yo conocía un niño hermoso, robusto, y que ha muerto a los dos días de vacunado.

—¿Cómo a los dos días?

—Sí; se cayó desde lo alto de un árbol y se mató; después de esto, ¡vaya usted a creer en la vacuna!

El maestro explica la diferencia que separa a los animales herbívoros y carnívoros.

Poco después pregunta rápidamente a un niño desatento:

—Vamos a ver. ¿Cómo se llaman los animales que comen carne?

El alumno improvisadamente:

—¡Los ricos!

—¿Qué te parece la comedia de Julián?

—Chico, muy mala.

—A mí me habían dicho que era regular; pero cuando tú dices...

—Es claro, hombre. A mí me han silbado trece. ¿Sabré yo lo que son comedias malas?

FOLLETINES BREVES

HACIA LA DICHA...

Por LUIS DE ANSORENA.

I

El hombre. — Tal vez no vas a tener fuerzas para llegar.

La mujer. — Muy flojo me supones. ¡Voy más contenta!... El camino es muy hermoso... Y no me es desconocido. Con mi padre le recorrí varias veces...

El hombre. — Estamos al principio... Ahora es suave. Después cambia... Dí... ¿Hasta dónde llegaste con tu padre?

La mujer. — ¿Ves aquel árbol que está a la mitad de la vertiente? Pues hasta él he llegado... Allí descansábamos un poco y después volvíamos...

El hombre. — ¿Y no tuviste nunca curiosidad de ir más lejos?

La mujer — Sí... pero mi padre se fatigado. Cuando joven llegó a lo último... hasta donde vamos nosotros y con el mismo objeto que nos lleva: el de encontrar la felicidad que, según dicen, está en la cúspide de ese monte..

El hombre. — Y, al final de la jornada, ¿la encontró?

La mujer. — Debió encontrarla, por que hemos sido muy dichosos... Por mi parte te confieso que no sé lo que son las penas.. Puedes creerlo, para la dicha completa sólo tú me faltabas... Y ya ves... te tengo... Vamos solos... juntos... libres... En derredor nuestro, flores... cesped... aire puro... No comprendo por qué mi padre decía que el camino sea áspero... No comprendo por qué tu lo aseguras también...

El hombre. — Es que empezamos, pobrecilla. Luego verás... La dicha cuesta muy cara... Más de lo que vale. Llegarás rendida... Tan rendida, que cuando esté al alcance de tu mano, tal vez no tendrás fuerzas para cogerla...

La mujer. — Muy débil me crees...

El hombre. — Ojalá me engañe! Porque, mira: para mí la mayor felicidad no está en coger la que se encuentra al final de la cuesta que empezamos a subir... sino en que nuestras manos se tiendan hacia ella al mismo tiempo... En que lleguemos juntos y nos la repartamos.

La mujer. — Así sucederá... Yo te lo aseguro...

El hombre.—Estás un poco pálida... Al andar inclinas el cuerpo hacia adelante... Tu respiración es anhelosa... Te fatigas?...

La mujer.—No, hombre... ¡Qué afán el tuyo!... Resultas pesado con tus preocupaciones...

El hombre.—Perdona... Es que tengo miedo... ¡Nos falta aun tanto!...

La mujer. — Pues... paciencia!... Espera un poco... Voy a arrancar aquella flor... ¡Es tan hermosa!...

El hombre.—No te entretengas en eso... ¿Qué vale una flor?... Apenas la arranques empezará a agonizar en tus manos... Y para llegar a ella preciso es que te desvíes del camino...

La mujer.—Unos cuantos pasos... ¡Mira qué dificultad!... Nada... Voy por ella... Si no quieres acompañarme, espera aquí... Vuelvo al instante...

El hombre. — Iré contigo... ¡Deprisa, eh?

La mujer.—Deprisa... Deprisa...



¡Qué más da que lleguemos a lo alto un poco más tarde!

La mujer.—¿Para qué discutir? ¡Ea! mujer, sí que importa...

El hombre.—Sí que importa, mujer. Ya estamos. Voy a arrancar la flor... ¡Qué colores! ¡Qué frescura!... ¡Qué aroma!... ¡Bien merecía el capricho que nos detuviéramos un poco! ¿Dónde quieres que me la ponga? ¿En el pecho?... ¿En la cabeza?

El hombre.—Para estar hermosa no necesitas adornarte con flores... ¿Seguimos?

La mujer.—Sí, hombre, sí... Sigamos.

III

El hombre.—Espera... Se te ha caído la flor...

La mujer.—Déjala... No te molestes... Ya está mustia...

—El hombre.—No importa... Quiero recogerla... ¡Tuviste tanto afán por ella!... Es la primera flor con que adornaste tu belleza desde que nos casamos... Por proporcionarte un instante de placer ha dejado la vida en tus dedos... Bien merece que la conservemos como memoria del día de hoy...

La mujer.—¡Qué romántico te pones!...

El hombre.—Tu voz me parece irónica... ¿Te burlas de mis sentimientos?... ¿No los comprendes?...

La mujer.—Te diré... Tus palabras no me parecen propias del lugar y situación en que nos encontramos... Esto va cambiando de aspecto... ¿No notas que desde que el sol se ha ocultado el paisaje resulta triste?... La luz lo anima todo: el campo y el alma... No te asombre, pues, que en la mía entren las sombras de la noche...

El hombre.—No me extraña... Es natural... Empezastes con muchos ánimos... Conocías el camino... Por parte de él anduviste con tu padre... ¡Pero de qué distinta manera a como lo recorres ahora!

La mujer.—Cierto... Entonces cuando nos cansábamos volvíamos... ¡Ahora hay que llegar a lo último!

El hombre.—Entonces eras la niña que aún en el dolor se detiene para jugar... Ahora eres la mujer que tiene conciencia de lo que sufre y que nada puede distraer su sufrimiento...: Aquello era un placer... Esto es pena, y sólo por pensar que lo es, la rechaza tu instinto... No te importe... Antes, a tu lado caminaba un viejo sin más fuerza que sus lágrimas para defenderte... Ahora va un hombre en la plenitud de su vida... No temas... El te prestará apoyo...

La mujer.—Falta hace, porque ya apenas sé por donde voy... Lo ves?.. ¡Maldita piedra!... La encontré de canto.

El hombre.—¡Si vieras cómo lamento que sufras estas penalidades!

La mujer.—Es natural... ¡Si me quieres... como dices!

El hombre.—¡Si te quiero... como digo!... ¿Lo dudas?...

La mujer.—No, hombre, no te incomodes... Sin intención pronuncié esa frase... Di... ¿Falta mucho?

El hombre.—No quiero engañarte... Sí... Falta lo peor...

La mujer.—¿Lo peor? Pues hemos hecho una gracia metiéndonos en tales aventuras...

El hombre.—Piensa que vamos en pos de la felicidad y que si la conseguidos ha de durarnos toda la vida... Será el premio de nuestro trabajo... Ya te dije que la felicidad cuesta cara.

La mujer.—Será a nosotros... Sé de muchos que la consiguieron sin grandes fatigas...

El hombre.—¡Falsa dicha la que así se logra.

La mujer.—No sé por qué ha de ser falsa...

Un hombre — Lo dudas porque no has llegado al fondo de esas gentes a qúe te refieres... Pero, creeme, así como hay cuerpos opacos que esconden dentro la luz, hay superficies luminosas que encierran la sombra... El resplandor de las últimas deslumbró tus ojos de niña, muy débiles, por inocentes, para traspasarlas...

La mujer.—Vamos... que hasta el presente... fuí tonta... ¿Quieres decir eso?

El hombre.—¡Qué pena más grande que empieces ya a resistirte a comprender el sentido de mis palabras!... No quise decirte lo que supones... Quise decirte....

La mujer.—Bueno... Bueno... Demos por terminada la cuestión... Ya me hablarás de ello otro día... ¡Ay! Dispensa que insista: ¿Falta mucho?

El hombre.—Bastante... ¿Estás muy fatigada?...

La mujer.—¡Hombre... preguntas unas cosas!...

IV

La mujer.—Perdona; pero no puedo más... Aquí me siento.

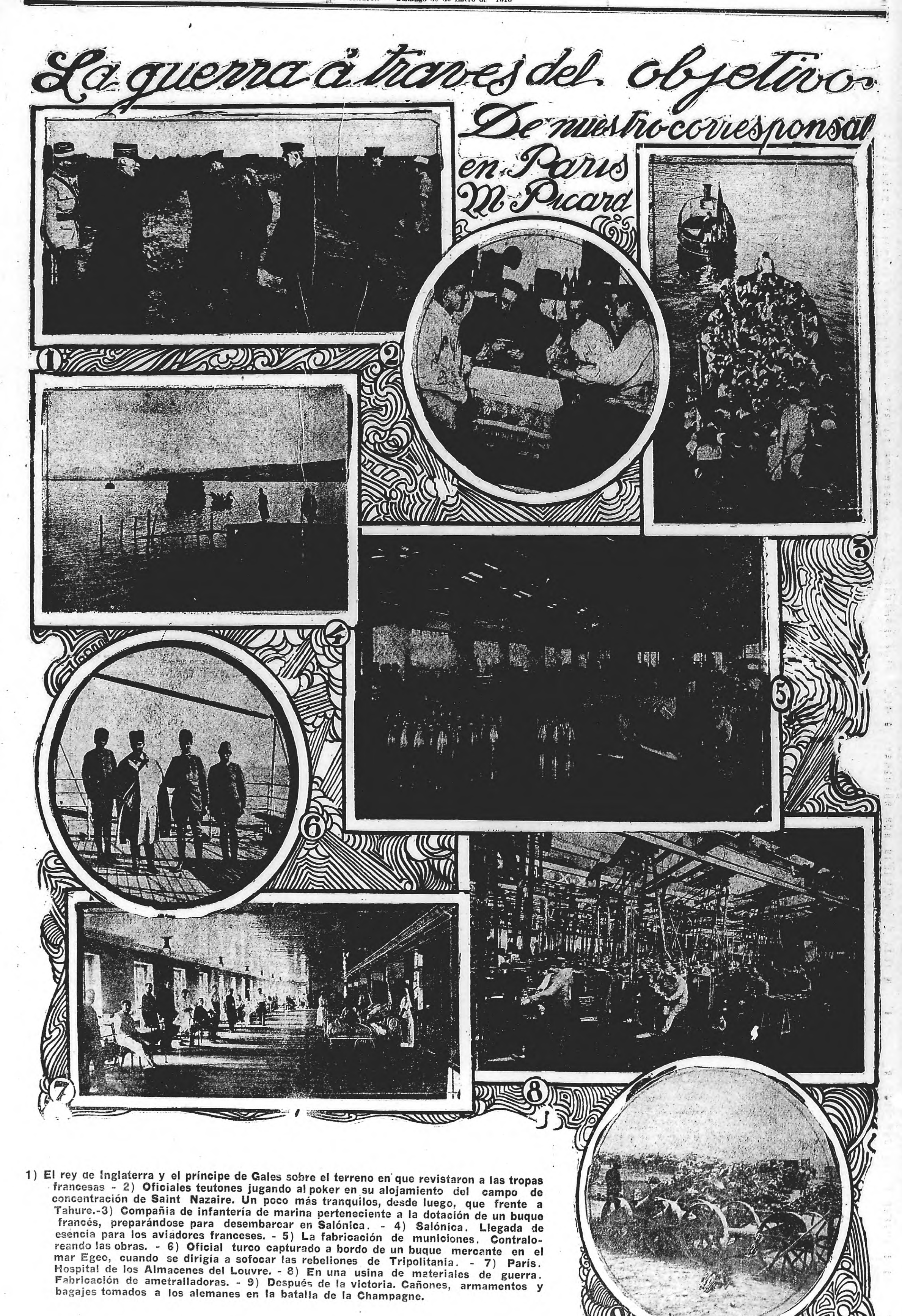
El hombre.— Es posible? Lo dices en broma...

La mujer.—De veras y muy de veras... De aquí no paso

El hombre.—¿De modo que renuncias a la felicidad?

La mujer.—No, hombre, eso no... Tú, que eres más fuerte, puedes seguir... Llegas a ella, la coges... y me la traes... Yo te espero aquí... Y así se concilia todo... Seremos dueños de la dicha... y yo no me habré muerto de cansancio..

FIN



1) El rey de Inglaterra y el príncipe de Gales sobre el terreno en que revistaron a las tropas francesas - 2) Oficiales teutones jugando al poker en su alojamiento del campo de concentración de Saint Nazaire. Un poco más tranquilos, desde luego, que frente a Tahure.-3) Compañia de infantería de marina perteneciente a la dotación de un buque francés, preparándose para desembarcar en Salónica. - 4) Salónica. Llegada de esencia para los aviadores franceses. - 5) La fabricación de municiones. Contraloreando las obras. - 6) Oficial turco capturado a bordo de un buque mercante en el mar Egeo, cuando se dirigía a sofocar las rebeliones de Tripolitania. - 7) París. Hospital de los Almacenes del Louvre. - 8) En una usina de materiales de guerra. Fabricación de ametralladoras. - 9) Después de la victoria. Cañones, armamentos y bagajes tomados a los alemanes en la batalla de la Champagne.

Teatros: van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes, y portugueses.

UN RASGO DE LA BARRIENTOS

Telegramas de Nueva York confirman la llegada a aquella ciudad de la celebrada diva española María Barrientos, contratada para actuar en el Metropolitan. Los diarios neoyorquinos prodigan grandes elogios a la diva española y refieren anécdotas que realzan su noble actitud en la representación en que tomó parte a beneficio de los heridos belgas.



María Barrientos renunció su remuneración en favor de los belgas y tampoco quiso aceptar el valor de los pasajes. El ministro de justicia de Bélgica visitó su camarín para agradecer a la artista su desprendimiento. A lo cual contestó que ella se consideraba favorecida con haber tomado parte en la representación; para lo cual hubiera sido capaz de pagar dinero. Todos los ministros del gobierno belga visitaron el camarín de la Barrientos, excepto el de la guerra, que se hallaba ocupado en deberes de su cargo.

PABLO Y EL REBAÑO

Pablo Podestá ha triunfado una vez más. Está bien. En la obscura psicología de este genio de picadero, ha brotado sin duda una nueva soberbia. Si Pablo Podestá ha insultado impunemente a los autores y al teatro nacional, se ha retractado de una manera muy conocida, declarando al final de cuentas que su agravio, sólo tuvo por objeto contestar a otro agravio.

El señor Soria, cuya moral resulta uln poco acomodaticia y cuya epidermis es como la del rinoceronte, se ha dado por satisfecho, y ha levantado la excomunión que pesaba sobre el risueño genio en decadencia.

No es la primera vez que una Sociedad de Autores sin autoridad, resuelve en mayoría una barrabasada como la que nos ocupa. Felizmente, una minoría selecta, ha velado y velará siempre por la dignidad del gremio y por su propia dignidad.

Pablo volverá a actuar en los teatros bonaerenses. Lo presentíamos. Pero también presentimos su enorme y elocuente vacío. La sociedad de autores puede hacerse solidaria de la moral catamarqueña del señor Soria; pero el público, supremo juez, decidirá al final.

Lo que significa que Pablo la lleva perdida.

S. A. A. D.

La comisión directiva de la Asociación Argentina de Autores Dramáticos, ha sido integrada con los señores Carlos M. Pacheco y Carlos Schaefer Gallo que ocuparan los cargos vacantes que existían en dicha junta.

La designación de esos caballeros se ha realizado dentro de lo prescripto por el artículo 10 de los estatutos de acuerdo con la resolución de la asamblea de fecha 10 de mayo de 1913.

La designación de los señores Pachequito y Schaefer Gallo ha sido bien recibida por tratarse de dos autores nacionales que gozan de grandes simpatías y de quienes se espera mucho en beneficio de la asociación.

UN JOVEN PROTECTOR

Por los corrillos teatrales nunca falta un protector de tiples, tonadilleras, bailarinas y todo lo que huela a polleras, incluyendo en esta categoría a Mirko y a Darwing.

Ayer se nos acercó uno de esos señores, un joven muy amable.

—Oiga, compañero!

—¿Compañero?... ¿Qué dice usted? ¡A que me confunde con un compañero Repetto o Bravo! Vamos, cambie el terminito.

—Bueno, amigo, no se enoje.

—¿Qué le duele?

—Cómo dolerme, no me "doile" nada.

—Entonces, ¿qué tripa se le ha roto?

—¡Tampoco es eso!

—Hable de una vez, ¿qué desea?

—Hombre!... le diré, tengo encargo de un amiguito de pedirle un bombo en CRITICA y la publicación de un retrato de la mejor de las tiples cómicas y gran tonadillera.

—Si se trata de la señora Membrives, no habrá inconveniente.

—¡No señor!... qué Membrives ni qué ocho cuartos.

—Usted dirá.

—Se trata de la "ingenua" Marieta Tubau bis—como la llaman ustedes. Es una chica muy buena y graciosa. ¿Hecho, eh?

—Vea compañero—ahora sí que pega eso de "compañero"—usted debe estar mal de la sesera.

—¿Por qué?

—Porque esa chica no es ni tiple cómica, ni canta tonadillas y no hace nada bien; es sólo una "gata"... fíjese que nació en la ciudad de las gatas "Madrid".

—No sea guasón!... ¿Le dará un bombito?

—Perfectamente!

—¡Chau!

—¡Addío, caro protector!

Ya saben nuestros lectores que este "bombito" para Marieta Tubau "bis", es a pedido de un joven que proteje a las tiples tonadilleras, bailarinas y todo lo que huela a polleras, incluyendo, como decimos antes, a Mirko y Darwing.

Queda consagrada Marieta como "gata" madrileña.

ROYAL THEATRE

La segunda representación de "A un peso el cubierto", de Paco Ruiz París y Aguado de la Loma, música del maestro Coll, efectuada anoche en el elegante music-hall de la calle Corrientes, superó el éxito obtenido la noche del estreno.

Apareció en boletería el envidiado cartelito "No hay localidades" y el público aplaudió con entusiasmo los pasajes de la obra desde el monólogo con que Gialdroni muy graciosamente comienza la revista.

María Santa Cruz duplicó su número del marisco (ostra) con las señoritas Margot y Lahoz el de las carnes de gusto y con Amelia Aranaz, Margot, Moral y M. Aranaz el de los postres (bananas).

También fueron bisados: el número del pescado (macquereau a la marsellaise) que interpretaron las señoritas Molley y Nelly Ring; el del puchero a la española, cantado por Daduccio con mucho estilo y bailado muy bien por las señoritas Lahoz y Jeste. Calderilla, cantó el estilo del churrasco con su acostumbrado buen gusto, y Mlle. Margett y Miss Molley, fueron muy aplaudidas en la interpretación del baile de "l'omelette".

También consiguieron aplausos, las señorita M. Aranaz en su papel de "sopa a la reina"; Margot, en el de hada, y la Scotti con el Rodríguez en el número del mondongo. Espléndida Mlle. Margett en el número del Champagne.

Como ya hemos anunciado, el menú se renovará constantemente a fin de que los platos no cansen el paladar de los comensales. El lunes se aumentará el menú con dos manjares nuevos de la lista, "La ensalada rusa" que interpretarán los señores Gialdroni, Arati y De Rosas, y "El budín", que representará la señorita Lahoz.

El Royal tiene pues con esta revista asegurado el cartel por muchas noches. El de hoy anuncia para la tarde: Cinematógrafo, Alí Benjuí y A peso el cubierto. Para la noche: El rajah de Pupitania, Alí Benjuí y A peso el cubierto.

En la semana entrante se estrenará la revista criolla en prosa y verso, original de Bayón Herrera, música arreglada por el maestro M. Coll, "La hora del vicio". Seguirán a ésta "Noticias de policía", de Felipe H. Fernández y E. González Cadaird, "El país de la banana", de Franco Padilla y "El gran Pérez", de los señores Bejarano Eloseguí, música de Metón.

"CANAS AL AIRE"

En la semana entrante, el miércoles tal vez se estrenará en el teatro Avenida la revista de Aguado de la Loma, música del maestro Antonio De Bassi, "Canas al aire".

Los ensayos de esta obrita que ya tuvo en la compañía Ligero en el teatro Mayo, y cuyo estreno frustró el inesperado final de aquella temporada, van muy adelantados.

Con algunas alteraciones en el reparto debido a los cambios del elenco de la compañía que dirige Palomero, la obra será puesta en escena con gran lujo de decorado y vestuario y se espera un gran éxito tanto por el carácter de la revista, como por la excelente interpretación que le dará la compañía Ligero.

PARA 1916

Anoche se comentaba vivamente en los mentideros teatrales, el fracaso del negocio del teatro Mayo para el corriente año.

La compañía que se anunciara para debutar en marzo y qeu vendría de España, contratada por el joven Castillo no se moverá de Madrid.

Todo ha resultado un "castillo" en el aire.

EL SEÑOR PADILLA!!!

Este popular autor español no sólo se contenta con estrenar revistas cada cinco minutos, sino que vuelve loco a los empresarios.

Ayer no más entregó a la empresa del Royal una revista titulada "En el país de las bananas" y no sólo pidió se le aceptara sino que la trabajó de cornetita y haciéndose como si fuera bombero les colocó la manga para apagar el incendio.

Total 200 adelantados. Pero el señor Franco Fecundo Karrasquito, (nos equivocamos) Padilla, fracasó con la manga como con todas las obras que ha estrenado.

No deja de ser una pequeña jetta. Apostaríamos a que el musicante de su nueva producción es el alemán von Meton que tiene la propiedad de la mosca que "todo lo que toca... lo ensucia!!!"

Pero señor Padilla!!!!

DON DA ROSA ARAUJO

El "eminente" empresario de la reventa pública de localidades del teatro Colón, nos prepara para la temporada oficial, el elenco más completo que haya desfilado por los escenarios del mundo.

Como un anticipo a nuetstros 8 millones de lectores y a título de primicia publicamos a continuación la lista de los artistas contratados hasta hoy, según nos hace saber el telégrafo.



Los futuros divos del Colón.
Se vive eh!... Se vive!!!!

Sopranos dramáticas: Manuel Albaladejos, Juanita Robles, Mirko y Darving; contraltos: Manuel Salinas, Juanita Goicolea y Manuel Rubio; sopranos ligeros: Manuel Alda, Maximino Fernández, Federico Mendizábal; tenores: La Apachinette y Mercedes Gálvez; barítonos: La Troyano, Arsenia Yeste; bajo cantante Acasia Guerra; director de orquesta, Lucho.

Entre los estrenos figura la ópera en seis actos del maestro von Rat, "¡Aquí hace falta un hombre!!"

Los coros serán reclutados entre las señoras (?) que viven en los alrededores de Barracas y de Callao para afuera y el de hombres será traído expresamente del país de las bananas (Brasil).

LA OPERETA EN EL ESPAÑOL

Anoche, con el teatro de bote en bote, fué puesta en escena en el Marconi, por la compañía de doña Aida Arce, la opereta "La viuda alegre".

Las tiples Aida Arce y Amparito Garrido, estuvieron muy bien en sus respectivos papeles, siendo muy festejadas.

Barreta, Salvador Parés y Pibernat, se desempeñaron correctamente, logrando interesar al auditorio que los aplaudió con cariño.

"La viuda alegre" que nos ofreció anoche la troupe que dirige don "Samoil" es de esas que dejan gratos recuerdos. Fué puesta en escena con todo lujo de decorados y riquísimo vestuario perteneciente a la sastrería del señor Musso, que cada día se luce más y se viene revelando como el primero en su género.

Esta noche se pondrá en escena la opereta en tres actos de Franz Lehar titulada "El conde de Luxemburgo", para lucimiento de doña Aida Arce, Pibernat y Barrelá.

El barítono señor Joaquín Pibernat en "La Princesa del Dollar"

Continúan muy adelantados los ensayos de la opereta "La señorita Tralalá" que se estrenará en la presente semana y de la que tenemos excelentes referencias. Miguelito y don "Samoil", abrigan la esperanza de que con esta opereta alcanzarán un ruidoso éxito.

También se prepara la reprise de "La casta Susana", una de las creaciones de la señora doña Aida Arce.

La compañía está en tratos para realizar una temporada en el teatro San Martín, la que dará comienzo en marzo próximo, siempre que se ultime este negocio que está bien encarrilado.

En tal caso se organizará para el Marconi, una compañía de género chico que debutaría inmediatamente.

"NOTICIAS DE POLICIA..."

Han comenzado en el teatro Royal, los ensayos de la crónica rimada y en prosa vil, original de Fernández y Cadavid, con música del maestro Coll, cuyo estreno se realizará después de "La hora del vicio", de Bayón Herrera.

Los muchachos están justamente alarmados por el kolosal exitazo que se vienen suponiendo...

Nada más!

LA ARGENTINITA

Mañana reaparecerá en el teatro Nuevo la aplaudida bailarina Julia López (La Argentinita) contratada recientemente para armonizar los espectáculos poco alegres de la troupe de de Muiño.

En esta ocasión ha prevalecido la opinión de Geme. Alguna vez se había de dar en el clavo

AVENIDA

"San Juan de Luz", reprisada anoche en la sección de las diez por la compañía del "trío" mereció una favorable acogida por parte del numeroso público que asistió al teatro de la Avenida de Mayo.

En la interpretación se distinguieron las tiples señora Trujillo y Wilkinson (Lolita) y los actores Ligero, Alba y Albaládejo.

Hoy se repite en la sección de los nueve. La acompañan en el cartel "Los pícaros celos" "Sol y caireles" y "El país de las hadas".

El martes se reprisará "¡Las pobrecitas mujeres!" y el miércoles próximo dará comienzo a la serie de estrenos que prepara la empresa del Avenida.

La primera será la revista de gran espectáculo de Aguado de la Loma con corcheas de Antonio de Bassi titulada "Canas al aire" de la que tenemos los mejores informes. El viernes subirá a escena "Don Félix de Mamporro" y en la semana siguiente "Buenos Aires al fresco", de Palomero.

COMEDIA

"La Gran Vía", en primera sección, "La casa de Quirós" en segunda y cuarta y "Cleopatra" en tercera, forman el programa de esta noche.

A continuación de la segunda sección, la tiple cómica (?) Marieta Tubau "bis" cantará tonadillas y Encarnación Hurtado (La Malagueñita) se presentará al final de la última, ejecutando sus más aplaudidos bailes.

Mañana lunes se reprisará en este teatro la opereta de Perrin y Palacios, música del maestro Amadeo Vives, titulada "La veda del amor".

BATTAGLIA

Anoche debutó con mucho éxito en este teatro la compañía de zarzuela española que dirige Luis Navarro Sola.

Esta noche debuta la primera tiple cantante señora Josefina Astorga con el rol de Blanca de la zarzuela en 3 actos "El molinoro de Subiza".

El martes debutará el barítono Juanito Robles.

PABELLON DE NOVEDADES

Como lo anunciamos en nuestra edición de ayer, debutó anoche en el Pabellón de Novedades (Corrientes y Bermejo) la compañía nacional de dramas criollos que dirige "Pepino 88" José J. Podestá.

Ante una "carpa" de bote en bote, se representó el drama en dos actos "Cobarde" del señor Pérez Petit que mereció una acertada interpretación.

La fiesta campestre resultó un cuadro fiel de nuestras costumbres camperas y sus bailes se pusieron con acertado gusto, mereciendo los honores del bis.

La temporada de José Podestá se inicia bajo los mejores auspicios. Hoy habrá dos funciones una de tarde dedicada al mundo infantil y otra a las 9 de la noche.

YESS PETERSEN



Campeón mundial y profesor de cultura física que no ha sido fusilado. Es uno de esos muertos que gozan de buena salud.

Petersen está vivito y coleando, y nos visitará en breve.

LAS VARIETES

Mayo—

Mirko sigue triunfando en este teatro, donde cada noche es más aplaudido.

Para esta noche se ha confeccionado el siguiente programa:

Primera sección, a las 8.45 en punto: sinfonía por la orquesta; Maxom, acróbata y equilibrista moderno; Los Morrons, ciclistas cómicos.

Segunda sección a las 9.30 p. m., doble, sinfonía por la orquesta, Lolita, tonadillera de 9 años; Los Stevens, tiradores norteamericanos, con rifle Remington, munición U. M. C.; Trío Pastor, bailarines regionales.

Tercera sección a las 10.30, doble, 1. Sinfonía por la orquesta; Rosita Coimbra, coupletista española; Valery-Max, despedida, dueto Italo-argentino; Enry, ventrilocuo.

Cuarta sección, doble, a las 11.30; Sinfonía por la orquesta; La Gazela, despedida, bailarina clásica española; Julita Gamez (Colombina), canzonetista española; Mirko, transformista e imitador.

San Martín—

Mucha concurrencia asistió anoche a este teatro, siendo muy aplaudidos los diferentes números del programa.

Para esta noche se anuncia el siguiente:

Primera sección a las 8.45; 1. Sinfonía por la orquesta; "El naufragio", drama en 8 partes; la bailarina internacional Mary Osvaldyni.

Segunda sección a las 9.30. 1. Sinfonía por la orquesta; "El doctor Jekyll y Mister Hide" drama en 6 partes; Terceto Mignon, escenas de la vida zíngara, cantos y bailes.

Tercera sección a las 10.15, doble, 1. Sinfonía por la orquesta; "El Tiro", comedia en 4 partes, por Hesperia; La Mejicana, notable bailarina; Bermúdez Nenima, profesor de telepatía y su medium.

Cuarta sección, doble, a als 11.30; 1. Sinfonía por la orquesta; Verona, natural; Reloj infernal, cómica; Polidor y el elefante, cómica; Dunn C. Daly (idiota) y su bailarina; Miss Edith, mundial danza luminosa.

CASINO

La compañía Molasso pone esta noche en escena, la pantomima en un acto, original de G. Molasso, música del maestro Daniel Doré, titulada "La Sonámbula" en la que tanto se distingue la excelente bailarina Ana Krenten, en la ejecución de la danza "Bobide Nuit", y la pantomima "La petitte Gosse" que ha constituído un éxito para esta compañía.

Rosita Rodríguez es cada vez más aplaudida en sus diferentes couplets y canciones españolas.

FRONTON BUENOS AIRES

Después de una corta temporada en que Erdoza menor estuvo alejado de la cancha, volvió anoche a entusiasmar a su legión de admiradores, que estaban ansiosos por presenciar su maravilloso juego. Un público enorme llenaba el viejo frontón, con una marcada nerviosidad producida por el interés que habían despertado las dos últimas presentaciones del profesional que nos ocupa.

Afortunadamente la reunión se efectuó con la corrección a que es acreedor el inmenso número de concurrentes que solo van para presenciar un torneo de fuerza, habilidad y destreza.

Las emociones fueron muchas, pues cada tanto provocó prolongados aplausos y las ovaciones fueron tanto para los vencedores como para los vencidos.

Triunfó la pareja con suma facilidad y creemos que el trío vencido nunca podrá ganar a los Erdoza.

Hoy por la noche vuelven a jugar los hermanos Erdoza en pareja contra el trío Marquines, Martín y Eguía. Demás está el augurar una selecta interesante reunión.

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de hoy

Salen de perdedores Cloris y Guillermín

RESULTADOS GENERALES

La última reunión del primer mes del año, se llevó a cabo esta tarde sin mayores contratiempos.

El hecho de ser domingo llevó bastante concurrencia a las amplias dependencias del hipódromo Argentino.

La tarde se presentó algo ventosa y el sol, a ratos se escondía, seguro avergonzado, cada vez que la cátedra sufría una biaba.

Damos a continuación el desarrollo de las distintas pruebas:

PRIMERA CARRERA—

Sólo Orene faltó a la cita en la carrera de primera hora, cotizándose favorita, por los rumores que de ella circularon, Papeleta.

Puesto el lote a las órdenes del starter éste dió la orden en buen momento, tomando la punta Wavelet seguida de Lady Day y Aurodina; en mitad de la recta se destacó Fulana y cuando ya se creía en el triunfo de la pensionista del stud Cuaró, surgió Perfidia para arrebatarle la victoria.

Papeleta ocupó el tercer puesto delante de Salvatierra.

PREMIO SUFRAGISTA

Distancia 1600 metros

1 **PERFIDIA**, 56 kilos, por Greenan y Pitanga, del stud Pitanga E. A., R. Carabajal	1847	1640
2 Fulana 53, G. Venvenuti	529	501
3 Papeleta 56, F. Arcuri	4764	4338
4 Salvatierra 53, Juanicó	1285	1173
0 0 Egnazia 56, M. Lema	2490	1844
0 Wavelet 53, E. Canessa	93	105
0 Aurodina 56, D. Englander	4708	3102
0 Frida 56, E. Muraña	255	218
0 Lita 56, S. Ruiz	145	172
0 Lady Day 56, M. Acosta	3499	2444
0 Penitenta 53, F. P. Barroso	148	210
	19763	15857

No corrió: Orene.

Dividendos: de Perfidia, $ 19.25 y 5.15; de Fulana, 12.35; de Papeleta, 3.20.

Ganada por 1 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'40" 1|2.

SEGUNDA CARRERA—

Un vulgar calote se produjo en esta carrera, el que estuvo a cargo de Salvación.

El hijo de Old Man desalojó a Bilbao que tenía intenciones de dirigir el lote y sin inquietarse mayormente de la persecución de éste y Plumerillo, siguió en ese tren hasta el disco.

El debutante del stud Montiel, Plumerillo, llegó último rezagado.

En los últimos tramos cargó Aluvión, pero no hubo caso de darle alcance al hijo de Sarah Bernhardt, que con Arcuri 'incima" llegaba triunfante a la colorada.

Tercero Fandango II y cuarto Bilbao.

PREMIO CAMORCITO

Distancia 1600 metros

1 **SALVACION**, 56 kilos, por Old Man y Sarah Bernhardt, del stud Los Rosales, F. Arcuri	8803	4608
2 Aluvión, 56, D. Englander	5993	3357
3 Fandango III, 53, G. Benvenuti	1234	975
4 Bilbao, 56, A. Navarro	1426	825
0 Injusto, 56, P. Costa	1916	1328
0 Plumerillo, 56, M. Acosta	6567	2622
	25939	12715

No corrieron: Dolfo y El Pájaro.

Dividendo de Salvación $ 5,30 y 2.95, de Aluvión 3.90.

Ganada por 1 cuerpo.

Tiempo: 1'39".

TERCERA CARRERA—

La partida demoró largo rato en la tercera debido a la indocilidad del caballo Periwincle, que no quería arrimarse al sac intas.

La orden se dió en buen momento, corriendo en la delantera Guerra, a la que le seguía Santa Damiana, Periwincle y Uriburu.

En mitad del tiro derecho Guerra fué desalojada por Santa Damiana, viéndose ésta más tarde vencida por Uriburu, que se impuso con facilidad.

Santa Damiana se mantuvo en ese puesto precediendo a Espadañal, que al final cargó para desalojar a Periwincle.

PREMIO VOILA!

Distancia 1400 metros

1 **URIBURU**, 53 kilos por Jardy y Curieuse, del stud Los Cardos, D. Euglander	12732	5653
2 Santa Damiana 53, M. Lema	4364	2098
3 Espadañal, 49, F. Arcuri	4568	2326
4 Periwinkle, 59, G. Morales	2503	1252
0 Charlotte, 48, C. Fenucci	3998	2236
0 Guerra, 41, M. Cabrera	494	433
	28659	13998

No corrieron: Tata Dios, Marloche.

Dividendo de Uriburu $ 4.05 y 2.85, de Santa Damiana 4.30.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 1'25".

CUARTA CARRERA—

La prueba de potrancas perdedoras dió lugar a un lucido encuentro e interesante final.

La orden de partida se dió en buen momento, con Cloris en la punta, seguida de Hangar. La hije de Le Samaritain se destacó netamente y al final tuvo que emplearse totalmente para contrarrestar el ataque de Paulita, que llegó a medio pescuezo.

Costa Brava y Encanto II llegaron en pos de las dos últimas.

PREMIO VIENS POUPOULE

Distancia 800 metros

1 **CLORIS**, 54 kilos por Le Samaritain y Divonne, del stud Caseros, A. Navarro	3215	1970
2 Paulita 54, P. Costa	4906	2934
3 Costa Brava 54, P. Claverie	2435	2056
4 Encanto II 54, Lanati	2883	2570
0 Pretty Dolly 54 Irusta	1159	863
0 Holandina 54, J. Bastías	2668	1618
0 Hangar 54, M. Acosta	6029	4599
0 La Force 54, Fenucci	452	465
0 La Fleche 54, S. Ruiz	782	565
0 Marimar 54, Muraña	779	688
0 Sirena VI 54, Calvalez	524	506
0 Entidad 54, Sánchez	292	294
	26100	19102

No corrieron: Laguna Iberá, Tiplecilla y Grisette.

Dividendos: de Cloris, $ 14.60 y 5.45; de Paulita, $ 4.35; de Costa Brava, $ 5.40.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Tiempo: 48" 1|5.

QUINTA CARRERA—

En el premio Gaiteiro, reservado a los potrillos perdedores, Grecian corrió en la delantera hasta frente a lás tribunas populares, lugar donde fué desalojado por Cacique.

Fastidio cargó al final, consiguiendo el tercer puesto delante de Ney II.

PRÉMIO GAITERO

Distancia 800 metros

1 **GUILLERMIN**, 54 kilos, por Duarte y Guillermina, del stud Obdulio, C. Claverie	1707	1037
2 Cacique 54, E. Muraña	6557	3000
3 Fastidio II 54, C. Fenucci	2472	1759
4 Ney II 54, A. Navarro	2211	1179
0 Floris 54, R. Rodríguez	775	031
0 Grecian 54, J. Fernández	7788	4235
0 Don Tomás 54, J. Bastías	653	595
0 Petit Caporal 54, A. Sánchez	5712	2864
	27875	15300

Corrieron todos.

Dividendos: de Guillermin, pesos 29.40 y 7.10; de Cacique, 3.75; de Fastidio 5.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 47" 3|5.

SEXTA CARRERA—

PREMIO CHUCKER OUT

Distancia 1800 metros

1 **RIOME**, 55, por Río de Oro y Cocó, del stud Yama Huida, A. Navarro	5692	5078
2 Pereza, 49, G. Benvenuti	354	263
3 Gallipavo, 54, C. Fenucci	718	697
4 Full Hand, 54, F. Arcuri	6465	4883
0 Polavieja 57, Acosta	3650	2347
0 Marmont, 54, D. Godoy	162	151
0 Garruco, 57, Ardouin	1169	4729
0 Bob, 54, P. Dufour	295	230
0 Gringoire, 51, F. P. Barroso	429	341
0 Dividendo, 54, J. Etchechurry	742	531
0 Los Angeles, 51, G. Maver	0 1072	1213
0 La Almendra, 52, E. Muraña	con Pereza	
	31275	20465

No corrieron: Su Alteza, Dieufort y Piélago.

Dividendo de Riome $ 9.90 y 3.50, de Pereza 8.30, de Gallipavo 12.90.

Ganada por 1 pescuezo.

Tiempo 1'52" 1|5.

SEPTIMA CARRERA—

PREMIO GILT

Distancia 1700 metros

1 **PROTEO**, 48 ks., por Perrier y Bruyer Blonde, del stud Atucha, F. Arcuri	18738	6030
2 Chiribiribí 42, García	2239	1025
3 Espartillar 42, Quinteros	6481	2820
4 Solicitud 54, D. Englander	6015	2132
0 Diorita 40, C. Capra	537	323
0 Su Alteza 40, Barroso	460	322
	24470	12652

No corió Trésor.

Dividendos: de Proteo, $ 3.30 y 2.70; de Chiribiribí, 6.20.

Ganada por 1 y 3|4 cuerpos.

Tiempo: 1'43" 2|5.

OCTAVA CARRERA—

PREMIO RETRECHERO

Distancia 2800 metros

San Luis, Acs.	12404	4843
P. Boy, Capra	1738	948
Betis, Barrozo.	452	331
Sincera II 46, Lema	2720	1543
Cáucaso 50, Saav.	3144	1729
P. Errao 52, Oliva	11076	4627
Melody, Geme.	369	269
Tamarindo 42, Gar.	7775	2859
	40687	17149

Dividendos: de San Luis, pe[illegible] y [illegible]; de P. Boy, 8.55; [illegible]

Guillermín

Un fácil triunfo obtuvo este hijo de Duarte y Guillermina, del stud Obdulio, en la carrera de productos.

El gallego Ramón, que lo había preparado como para no perder, se le apuntó sin asco, y las ganancias fueron crecidas.

El piloto de Cacique, E. Muraña, entabló reclamo ante los comisarios, diciendo que Guillermin lo había cruzado; pero se resolvió dejar las cosas como estaban, con gran disgusto de Antonio Romero.

Perfidia

La carrera de primera hora se resolvió por el triunfo de la yegua Perfidia, olvidada un poco injustamente en el "talent", pues la hija de Greenan tenía carreras suficientemente buenas, como para ganar sin extrañar a nadie.

El vasco Zabaleta quedó loco de contento con el triunfo de su pupila y sobre todo por el sport pagado.

El chico Carabajal se lució conduciendo al triunfo a la pensionista del stud Blanco C. A.

Nuestros plácemes.

El lance de Fulana quedó para mejor ocasión, a pesar de lo rumbeadisimo que era.

Periwinkle

Al hijo de Master Willie no se le puede dominar ese carácter tan rechiflado. Hoy nuevamente ha puesto de manifiesto que las cintas son para él algo así como Lema para nosotros al cual no podemos ni ver.

Es necesario que el señor Lerena le retire el certificado de "buena conducta" que le otorgó y que el chivo Ratto se dedique a apaciguar los nervios de su caballo.

Nos parece que será más fácil que Oliva aprenda a correr y no que Periwinkle quiera largar.

Cloris

Tocóle el turno de salir hoy de perdedora a la pupila del stud Caseros: Cloris.

Fuimos de los que noticiamos los buenos ejercicios con que venía a la carrera la hija de Le Samaritain.

La pupila de Juan Valle, dirigida muy discretamente por Navarro, se cortó en la punta y resistió al final la atropellada de Paulita, otra fija muy conversada.

La de Anaclete (sin el marqués "up"), llegó tercera y cuarta Encanto II.

La ganadora es una linda tordilla, parecida a Palanta.

Ganó bien, y como tiene sangre, no es aventurado predecirle más de un triunfo.

Uriburu

La papita de la tarde se hizo. Poco sport repartió el pupilo del stud Los Cardos, quizá porque David le tendría uno y uno; pero la cosa fué sin mayor susto.

Dejó Englander que se florearan un rato en la punta, tres de sus enemigos: Guerra, Periwinkle y Santa Damiana, para pasar cuando lo creyó conveniente y ganar al final fácil.

El "talent" quedó satisfecho y el sol se asomó para besar la frente del vencedor.

David se quedó lo más fresco; quizá lo haya sentido un poquito por Caimi; pero entre Bartolo y el rubio, el hombre no puede titubear.

A Santa Damiana, la batió sin asco, y todavía lo vino mirando al magnate, como diciéndole: "que hacés, que hacés, que hacés tres veces". No ves que con vos no puede ganar ninguno!

Salvación

En un "canter" se adjudicó el pupilo del stud Los Rosales, el premio Camorsito.

Al levantarse las cintas, el hijo de Old Man largó segundo detrás de Bilbao, pero inmediatamente pasó al puesto de honor, distanciándose dos cuerpos del lote.

Entre los dos codos aun sacó más ventaja Arcuri, y cuando entró en el derecho, su victoria podía darse por descontada.

Tapón pensó que este pupilo no era tan desgraciado como Dosel y aun contando con varios puestos de placé como éste pudo abandonar la modestísima categoría.

Flojo como siempre, el hijo de la homónima de la gran trágica, al final quería pararse, pero felizmente Pancho no le hizo caso

Plumerillo

El esperado debut del hijo de Old Man, ha sido "pa pior".

El representante del stud Montiel hizo un papelón.

El negro Acosta parece anduviera con el paso cambiado.

Al menos con Plumerillo no sabemos qué le pasó.

Que el pensionista de Pianezzi perdiera, no nos extraña, pero sí el hecho de llegar tan lejos.

Es una carrera falsa, pues el tres años en privado anda bastante.

¿Habrá extrañado el debut?

Montevideo

Resultados de las carreras efectuadas hoy:

Primera carrera—

1o. Pecarí, 50 kilos, (P. Batista), pesos 10.10 y 4.20.
2o. Karakoul 52, $ 2.70.
3o. Prebenda 49, $ 5.55.

Segunda carrera—

1o. Gavroche, 56 kilos, (P. Batista), $ 18.50 y 2.80.
2o. Saint Ivel 53, $ 2.30.
3o. Roldán 56, $ 5.05.

Tercera carrera—

1o. Parfail, 57 kilos, (R. Romanelli), $ 6.20 y 3.40.
2o. Parnaso 57, $ 6.00.
3o. Edmond Blanc 57, $ 4.10.

Cuarta carrera—

1o. San Longford, 58 kilos, (A. Rodríguez), $ 3.10 y 2.05.
2o. Zortzico 52, $ 2.10.
3o. Appin 52.

Quinta carrera—

1o. Per Rivere, 57 kilos, (P. Batista), $ 4.10 y 2.25.
2o. H. P. 51, $ 2.40.

Hipódromo de La Plata

Resultados de las carreras efectuadas hoy en el hipódromo platense:

Primera carrera—

1o. Lord Berresford, (O. González), $ 4.80 y 2.80.
2o. Chico, $ 3.30.
3o. Condarco, $ 5.90.

Segunda carrera—

1o. Imperesonator, (M. Vignatti), $ 7.40 y 2.90.
2o. La Victoria, $ 3.00.
3o. No te creo, $ 3.90.

Tercera carrera—

1o. Maltrank, (J. Ceroño), $ 11.80 y 4.80.
2o. Pichuleta, $ 5.00.
3o. Divagadora, $ 7.60.

Cuarta carrera—

1o. Puro, (A. Baistroqui), $ 7.60 y 3.50.
2o. Cap. Piazza, $ 4.20.
3o. Villamil, $ 3.80.

Salvatierra

Según la forma como se conduzca hoy esta hija de Dusty Miller y en la reunión del 6 de Febrero, en que se encuentra anotada, se decidirá si se le dará pasaje de ida, solamente, para la provincia.

Tras una breve temporadita en el hipódromo del bosque, Salvatierra emprenderá viaje de regreso, pero no hay miedo de que llegue hasta Constitución; en Temperley la trabajarán y ahí terminará sus campañas la hija de Dusty Miller.

¡Qué porvenir tan triste!

Esto es lo que nos han dicho; sin embargo, nos tememos mucho que don Juan se resigne a ver partir su yegua sin aplicar antes un sartenazo en Palermo.

Quizá todo lo que nos ha dicho sea jarabe de pico.

Damos, pues, la noticia a tal título.

Saini está contento

Saini, el simpático entraineur del stud Abrojo, está contento.

Tiene razón Luis en estar contento: pues lo que estaba pidiendo hace algún tiempo, le ha salido, a la medida de sus deseos.

Resulta que el hombre pedía, una carrerita fácil, para su Nitrato, que ya vimos el otro día estrellarse, de pura mala suerte no más; contra, el Farol de Pancho.

Saini, dolorido con esta derrota y con el agregado de la de Repique en la última; pedía a no sabemos quien; lo que al fin a conseguido.

Por una vez, le han llevado el apunte.

Nitrato tiene para el jueves, una carrera; "tres pap" que diría una franchuta.

En el handicap final, han declarado forfait, Maraschino, Redentor, Tamarindo, Betis y Winer.

Los tres primeros eran la sombra mala de Saini, pero ahora con esta deserción el horizonte se presenta más despejado.

Sin embargo, Saini no está contento, en la forma que debía estarlo; es decir, como unas pascuas.

Una lijera nubecilla empaña la felicidad de Luis.

Ahora resulta que Nitrato gana; pero... no paga sport!

¡Cómo es el hombre (decimos nosotros, en término general), nunca está conforme.

El hombre (las vamos de filósofos) haciendo uso de un simil, es como la gata...

Los que no saben como es la gata, se quedarán en la ignorancia, pues, la cosa tiene algo de pornográfica y a nosotros, nos han prohibido escribir cosas sobre tales tópicos.

Falsía

Esta tres años estaba en trato de venta para ser llevada a Temperley.

Tan es así que fué anotada una vez, pero no corrió.

Según se nos ha informado; la venta no se realizará, pues aunque el precio estaba arreglado, faltaba un "pequeñísimo" detalle: la moneda.

En estas condiciones, la tal Falsía, no se ha movido de Palermo y será anotada en breve, en el Argentino.

Equivocados estaban pues, de medio a medio los que la hacían tomando los aires provinciales.

¡Hasta cuando, habrá compradores de ojo!

Daystar

El hijo de Cyllene tiene oportunidad brillantísima de desquitar a los que sufrieron con el metejón del otro día; el jueves próximo.

Está anotado en la tercera carrera y por los enemigos que lleva, no vemos comprometida su victoria en ninguna forma.

El único enemigo serio que lleva es Oliva, su jockey que se nos antoja poco despierto.

Oliva sin que esto sea un insulto para él, es medio Lema.

Muchas inscripciones

No dé mucha calidad, pero sí abundantes son las inscripciones que vemos para la reunión del domingo 6 de enero hechas anoche.

En las ocho carreras los animales inscriptos alcanzan una buena cifra.

Los dos años tanto potrancas como potrillos, están en forma abundante anotados y harán más difícil por lo tanto dar con el probable ganador.

Los debutantes son muchos y algunos de calidad.

También vemos en las inscripciones del 6 de febrero, la reaparición de algunos pur sang que hace ya tiempo estaban alejados de las pistas.

Galilea-Colenso

Del programa del jueves próximo deberán eliminarse estos dos años que se encuentran anotados respectivamente en la cuarta y quinta carreras.

Ambos son ganadores y no pueden tomar parte en dichas pruebas por ser reservadas para perdedores.

Edith Cavell

Esta desgraciada hija de El Chacho, que hace ya rato debía haber abandonado la categoría de perdedora y que corrió el jueves con principio de sobrecañas, sigue bien.

Ha sido anotada anoche para el domingo próximo, donde tiene una brillante oportunidad de conseguir su primer victoria.





"Alma de Criolla"

El picninchero señor Galimberti



Este señor Galimberti, que en la fotografía aparece en medio de los hermanos Claverie, es un formidable madrugador y un "ranoide" de primera categoría.

El no compra nunca caballos de clase. Para qué? Muy al contrario, el hombre las va pichincheando en todos los remates y en cuanto sale una pichincha allí está el hombre Anacleto, para arrear con ella.

En esas primeras reuniones de todas las temporadas, Anacleto es un tigre a quien hay que temer, porque esos productos que adquiere a bajo precio, los hace debutar y muy raras veces yerra el golpe. Si no gana el día del debut, a la otra, los 4000 para casa.

Y como el hombre sabe que una vez salido de perdedor, el producto aquel ya no tiene en Palermo más programa, rumbea para el Rosario, y allí se las rebusca como cualquier hijo de vecino

¡Había sido zonzo el ciudadano Anacleto!

COMENTANDO

Según inveterada costumbre haremos un ligero comentario sobre las carreras del jueves próximo, cuyo interés es relativo.

Veamos parte por parte:

Se inicia la reunión con la prueba semanal de los saltitos.

Esta vez son seis los candidatos a llevarse los dos mil quinientos del premio.

Algunos entre ellos por primera vez correrán en pruebas de steple chasse.

Sobre ellos hablaremos detenidamente a raíz de los ejercicios que produzcan el martes próximo, día designado para apuntar a los "campeones" de esta clase de carreras.

De los conocidos, dignos de mención, sólo dos hay.

Uno de ellos es Lay, insigne matunga que el otro día corrió muy bien en pos de Moñtezuma y que ya tiene una victoria conseguida en las vallas, hace dos jueves de esto, sino nos engañamos.

El otro que nos atrevemos a citar es Cautiverio.

Nos fijamos en él, días pasados, no para ver si ganaba; pues eso era demasiado problemático, teniendo en cuenta que recién reprisaba y que pertenece al stud Tucho o sea a los pase adelante cabayere.

En esa ocasión, el hijo de Val d'Or saltaba con limpieza.

El jueves tenemos la seguridad que se desempeñará mejor que el día de su debut en las vallas.

—

Otra vez nos topamos con Sir Carlos en la carrera de tres años perdedores. ¿Será esta la ocasión de hacer honor a los 5600 boletos del otro día? No sería difícil ya que el pupilo de Roncale hace rato que está listo para ganar.

—

Bicarbonato tiene mucho de conversación en su haber y en realidad poco hecho.

Es, sin embargo, candidato obligado, en esta carrera. El lote es de simples matungos y en semejante compañía bien puede correr bien una droga como él.

—

Dantés no tardará en salir de perdedor.

Nada nos sorprendería que un acontecimiento de tamaña magnitud ocurriera el jueves próximo.

La Lluvia, esa que alternará con los potrillos, hace ya bastante rato que amenaza caer; pero la verdad hasta ahora sólo ha mojado a las que con ella se metieron. Y connste que los ha mojado no en forma de lluvia, sino de baño.

Puede ganar.

—

En la tercer carrera se destaca netamente entre todos los anotados el pupilo del stud Three Star: Daystar.

Este caballo con un ídem encima, el señor Oliva, jockey, perdió una carrera de aquellas que no tienen nombre.

El jueves tiene una brillante oportunidad de rehabilitarse.

Muchos nos tememos que debido a la atinada dirección que tuvo en la carrera citada, el simpático señor Oliva, jockey, no deposite sus asentaderas, sobre el lomo del pupilo de Salvo.

Creemos que esta vez Daystar con Oliva o sin ella, es imbatible.

—

Devil Man en la carrera ganada por Ica, tuvo una figuración tan descollante, que ni un momento estuvo en la conversación.

Sin embargo, el pensionista de Caimi anda bien en sus ejercicios en privado.

Su mal desempeño del jueves último, puede atribuirse muy bien al numeroso lote que comienza que en estos casos, los encerrados y pechazos están a la orden del día y pueden hacer fracasar la fija mejor condimentada.

—

Carreras y Bargain, son de los que pueden oponerse al triunfo, del pupilo del Three Star.

¡Qué miedo!

—

La carrera de potrancas de dos años, sin tener la cantidad de fijas como la disputada esta tarde, tiene verdadero interés.

Si My Dream hubiera calmado sus nervios, la reputaríamos como fija imbatible, pero, la hija de Pearl River y Espoir, es bravísima y por lo tanto mala largadora, circunstancia completamente decisiva en estas carreras de 800 metros.

La pupila de Los Yuyos anda una enormidad y es de lamentar el defecto apuntado, principal causa que se opone, a que abandone la modesta categoría.

Con todo, si en la largada tiene un momento feliz y pica junto con los demás, la alcanzarán recién en el pesaje.

—

Nanná, corrió muy bien el otro día escoltando al final a Galilea y Edith Cavell.

Anda bastante esta potranca y es muy regular en sus performances.

—

Existen también algunas debutantes sobre las que no nos atrevemos a abrir juicio todavía.

Nosotros no tenemos medios de información tan poderosos que nos permitan anticipar como otras fijas con un mes de anticipación. (Esos otros podían ser muy bien los que vaticinaron el triunfo de D'Annunzio).

En la de potrillos a correrse en quinto término, Pacará se destaca netamente.

El hijo de Proserpine, que creemos haber dicho es el primogénito de esta yegua, produjo el otro día una carrera muy del sport.

El defensor de los colores del stud General Soler en esa circunstancia llegó tercero, gracias a David Englander que se opuso terminantemente (léase tirones), a que escoltara a escasa distancia al ganador Colenso.

Aquisgrán, se recomienda por sí solo. Está ya hace rato en condiciones de salir de perdedor.

No nos extrañaríamos que sin ruido ni bombos se pasara al cuarto el jueves la fija tan conversada de Pacará.

—

San Julio, es un temible tercero en discordia.

Este potrillo tiene ya puestos en el marcador.

No ha salido de perdedor, mas por mala suerte, que por falta de condiciones o estado.

Le ha tomado el olor al queso y si le ha gustado, cosa que creemos a pies juntillas, como dicen los ingleses, en el meno rdescuido se lo morfa.

Es muy de oportunidad, por lo tanto recomendar a nuestros lectores no se olviden de San Julio.

—

Himil Thusum no tardará en ganar. Anda una enormidad.

—

La sexta carrera es como para volver tarumba a cualquiera.

Menos mal que nosotros, modestia aparte, nos tenemos fe en estos entreveros.

Sobre el total de anotados declararon forfait cuatro y aun quedó la friolera de veinte y nueve, ilustres cracks, para pelearse por 4500 pesotes.

Entre las 29, pescamos una que si larga bien, no pueden ganarla.

Se necesita corage para decir esto, y, sin embargo, lo decimos seguros de no errar. Es más, lo repetimos: ahí va: si larga bien la yegua Wild Rose no le pueden ganar.

¡Qué sangre, dirán ustedes, atreverse a dos fijas en lotes de 29 perras!

¿Que le vamos a hacer? Somos así desde pebetes.

—

Quisimos nombrar los que en caso de producirse el inconveniente apuntado, contrario a la victoria de la pupila del stud Iceache (una mala largada, únicamente), se podían hacer presente en el final, pero francamente no nos animamos. Total ¿para qué? fracasando la pupila de Aquino, cualquiera es buena candidata, cualquiera puede ganar.

—

La séptima carrera es posiblemente una de las más interesantes de toda la tarde.

El handicap bien escalonado a repartido equitativamente las probabilidades de triunfo, entre casi todos los anotados.

Veamos los que más se destacan:

Si esta tarde no ha corrido, cosa que conceptuamos casi fija, el crédito de Filippi, es la carta obligada de la carrera.

El hijo de Ovación, Trésor, pasa actualmente por un momento extraordinario y es uno de los animales que se destaca entre los actualmente en training.

Con 55 kilos se nos antoja un formidable enemigo.

—

Pichuleo es de los enemigos de Trésor uno de los mayores.

El tordillo es bueno derecho y puede comprometer la victoria del pupilo de Filippi.

—

La del Montiel, Insula, en este handicap, hará mover bien das tabas a todos los que pretenden oponerse a su victoria.

—

Chilca con 41 kilos solamente, se nos figura es el sport de esta carrera.

La pupila del Fusette anda mucho y con semejante peso Oblea está en condiciones de producir avería.

La del desquite es una fija para Nitrato.

El hijo de Américo corrió el jueves pasado notablemente comprometiendo la victoria del ganador, Farol.

No le vemos enemigos al pensionista de Saini.

—

Socarrona puede batatear y en cuanto a los demás es mejor... correr o veo.

El "grone" Octavio



"Engalanamos" hoy nuestras columnas con la "bella" efigie del "grone" Octavio, aquel cuidador del famoso Merry Simón, que cayó muerto disputando uno de los clásicos de nuestro hipódromo.

Desde aquel entonces Octavio, no había ganado ninguna otra carrera hasta que recién el domingo pasado se apuntó con Prince otro triunfo.

¡A ver si continúa la racha!

La reunión del martes

Hipódromo de Temperley — Un programa "comme il faut" — Recorrida interesante de Gaucho Lomero— Rumbeadas, fijas y batacazos — Detalles interesantes — Una reunión como hay pocas.

Debe verse muy concurrido el pintoresco hipódromo de Temperley, el martes próximo, en ocasión de correrse ocho carreritas de aquellas que hacen la delicia de los aficionados.

Allí da realmente gusto: no hay rocres, ni talent, flyers, ni stayers. Allí, nada de terminitos sacados del diccionario inglés; todo es criollo, desde los comisarios hasta el peón del arreador que vigila las largadas.

Allí el clásico es "la larga"; el placé, placer; el starter, el largador, etc., etc.

Con estos datos, quién es el que no se anima a pasarse un día en Temperley.

A continuación, para ilustración de los interesados, damos cuenta, carrera por carrera, de los entretelones del turf provincial, cuyas modalidades son las mismas del Argentino, tanto como de cualquier otro hipódromo.

En orden correlativo las comentaremos y trataremos de guiar bien a los aficionados:

¡Para cuándo?—

Con Claromecó andan por pegar un golpecito, pero la cosa es que nunca se resuelven. En la reunión de ayer resolvieron reservarlo y es muy posible que el martes próximo se tiren porque el hijo de Macbeth anda bastante, como ya lo he dicho en comentarios anteriores.

Ese jueguito de anotarlo y borrarlo es viejo; en esa forma no hay caso de despistar a nadie.

Minué—

Algo le han visto a este pupilo del stud El Chacho, porque cuando corre lo hace con una cantidad de boletos que se me ocurre son víctimas de una metida.

Y Minué se lo pasa bailando el ídem, sin responder a la confianza que en él se deposita

Es buen candidato, anda mucho.

El de los Espectros—

No es otro que Salmón. Ayer entró tercero de Sinfonía. Puede ganar.

El de don Pedro—

—La ganó el suyo, don Pedro—le dije cuando vi que su Espolín se imponía.

—Ha visto amigo, no le dije yo que no había caso de que me lo ganaran?

—¡Lástima el dividendo, don Pedro!

—Bah, no importa, me conformo con cobrar poco y el premio. Además, yo tengo caballos porque soy sportmen, de lo que paguen no me interesa mayormente.

Y es así don Pedro, completamente desinteresado; por eso el martes próximo pueden jugarle con confianza a su pingo, que según me dijo volverá a correr y a gana

El rengalay Gandulfo—

Junto con Dormilón se hacen los ídem y sé de muy buena fuente (que no es la de Lola Mora que piensa pegar un golpecito.

Además a un grupito de sus amigos les ha dicho que su caballo no ganará hasta que no pague buen dividendo.

Lo que vá a sacar el rengolay Gandulfo es que le pegue un susto la comisión en cuanto se haga el loco.

Allá en Temperley no las van con miramientos, el que las vá de tiburón, ¡cana con él!

Longuita—

Se tiraron ayer, lo dije en mi comentario anterior que si resolvía ir al vento, podía ser una papa. Les fracasó porque Espolín corría un poquito más.

Se apuntó con un dividendo de 13 pesos y pico, toda una papa.

Andino—

Todo lo que dije en mi comentario anterior sobre este hijo de The Mikado, se ha visto plenamente justificado.

El pupilo del stud San Fernando anda mucho, como lo ha demostrado en sus anteriores carreras.

Es un excelente candidato.

El de Farías—

El hombre se quedó mudo de asombro cuando vió que a su Chiriguano lo cataban para la farra y se la daba nada menos que Cárcano.

Sin embargo, Farías no tiene porque protestar, yo le avisé que el te Cárcano era la fijita de la carrera.

De la serie de Don Juan—

Bayonne me resulta una fijita de esas que no hay más que largar y hasta la coolrada.

Aprovechen el datito por el cual no cobro nada.

La que puede dársela—

La única que se halla en condiciones de ganarle a la fijita que ofrezco a mis lectores es Gradiska.

La hija de Minic anda mucho.

Ladina—

Pobrecita, me da lástima verla: está muy flaquita la hija de Calepino.

También no es para menos, Medina le quita la ración para ofrecérsela a Bien Venido.

Eso no está bien, Medina, tanto derecho tiene una como el otro a la vida.

Finette—

Y, amigo Farías, qué piensa hacer con su tordilla?

—Corre para los giles o en tren de. Conteste amigazo Farías.

El Diamond inteligente—

Afilador II, desde que se halla en Temperley se ha vuelto un ranún de la madona. Imagínese el lector que se hace el rengo para que Maljitano pueda cobrar más dividendo.

El Diamond los está catando para la farra a los habitués de Temperley;

no le hagan caso aunque lo vean aflojar.

Con 6- kilos se impondrá el pupilo de Maljitano.

O'Farrell—

Con solo 48 kilos, aunque no está en un tiro que más le conviene, el hijo de Desquise puede correr bien. Depende saber ahora que rumbo le hará tomar el compositor Turqui.

La de Farías—

Farrista, en esta misma distancia los ganó de punta a punta y por 20 metros, el martes pasado.

La yegua es una gran candidata, siempre que Farías no resuelva lo contrario.

Coquero, Bien Venido—

Son dos de no descuidar. A cualquiera de ellos puede corresponderle la victoria.

Coquero es un caballito muy regular, que cuando no gana, siempre figura en el marcador.

Bien Venido fué segundo de Farrista y se ha largo a correr.

LA SEXTA CARRERA—

En la sexta carrera me gusta Chana que ayer mostró la hilacha y le ganó nada menos que a Mitre.

La hija de Orinoco corre una enormidad como se ha podido comprobar.

La del oficial—

Angle Noir si no gana siempre está prendida.

Como pertenece a un oficial de justicia, el hombre no es justo que maniobre con ella.

Es una garantía para jugar con confianza.

Ojo a Molleja—

Con Molleja intentan un golpecito, que se les puede hacer porque la yegua anda mucho.

Para un buen dividendo la recomiendo.

Ortiz—

En la séptima carrera debe imponerse este hijo de Orville.

A mí me parece que para que lo ganen sería necesario correr mucho, cosa que no es muy fácil consigan los demás.

Di Franco y Piccina—

"Dios no quiere cosas sucias" y esto se ha demostrado con la rodadade la yegua Piccina hace unos días.

Di Franco estaba muy metido pero como la había bombeado varias veces Dios lo castigó haciéndole rodar la yegua.

Baluyan—

Anda mucho la pupila de don Pedro. El me encargó jugarle unos boletitos.

Amestoi dice...—

—Con 60 kilos y todo los roba mi Sotreta.

—Entonces no es tan Sotreta como parece.

—Qué!... Le he puesto ese nombre para despistar.

Octavio—

Cuidado con el hijo de Orville, que puede pegarla.

A su cuidador le inspira mucha confianza.

Sol de Mayo—

Me rectifico; dije en mi comentario anterior que había ido al bombo, pero no fué así, la gente se metió.

En esta vuelta pueden buscar el desquite.

Un buen dividendo—

Puede proporcionarlo: Light Mint.
Como batacazo lo recomiendo.

Gaucho Lomero.

Programa de entradas para las carreras que tendrán lugar el martes 8 de febrero de 1916:

Premio Crisalida

Handicap limitado entre 60 y 48 kilos, para los siguientes caballos: Azopardo, Claromecó, Cyrano, Curioso, Earliness, El Petizo, Floriane, Insana, Hearing, Listo III, Madeja, Minué, Nevado, Osaka, Onza de Oro, Pessist, Puntana, Rikitrum, Salmón, Severo, Sinfonía, Tirol y Torcaz.

Nota — Los ganadores del 29 de enero, 1.o y 5 de febrero, quedan eliminados de esta carrera. Los caballos clasificados en esta carrera no podrán correr en ninguna otra. Distancia 1100 metros. Premio: $ 400 al 1.o. Entrada $ 8.

Premio Cucarda

Para todo caballo que no haya ganado carrera de ninguna categoría en este hipódromo o Argentino. Peso 56 kilos. Distancia 1000 metros. Premio: $ 400 al 1.o. Entrada $ 8.

Premio Cuchufleta

Para todo caballo (con exclusión de yeguas), que no haya ganado más de dos carreras en este hipódromo o Argentino. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera y de 5 kilos a los de dos carreras. Distancia 1400 metros. Premio: $ 400 al 1.o. Entrada $ 8.

Premio Cucurucha

Para toda yegua que no haya ganado más de tres carreras en este hipódromo o Argentino. Peso: 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de una carrera, de 5 kilos a las de dos y de 7 kilos a las de tres carreras. Distancia 1200 metros. Premio: $ 400 a la 1.a. Entrada $ 8.

Premio Cuba

Handicap para todo caballo. Distancia 1800 metros. Premio: $ 100 al 1.o. Entrada $ 20.

Premio Cuñatay

Handicap para todo caballo. Distancia 1200 metros. Premio $ 400 al 1.o. Entrada $ 8.

Premio Cumbre

Para productos de 3 años que no hayan ganado más de tres carreras de cualquier categoría en este hipódromo o Argentino. Peso: 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera, de 5 kilos a los de dos y de 7 kilos a los de tres. Distancia, 1100metros. Premio: $ 500 al 1.o. Entrada $ 10.

Premio Cumanda

Handicap para todo caballo que no haya ganado más de $ 3000 en este hipódromo. Distancia 1800 metros. Premio: $ 500 al 1.o. Entrada $ 10.

Programa extraordinario de beneficencia para las carreras que tendrán lugar el sábado 12 de febrero:

Premio Victorina

Handicap limitado entre 60 y 48 kilos, para los siguientes caballos: Azopardo, Claromecó, Cyrano, Curioso, Earliness, El Petizo, Floriane, Hearing, Insana, Listo III, Madeja, Minué, Nevado, Onza de Oro, Osaka, Pessist, Puntana, Rikitrum, Salmón, Severo, Sinfonía, Tirol y Torcaz.

Nota: Los ganadores del 29 de enero, 1.o, 5 y 8 de febrero quedan eliminados de esta carrera.—Los caballos clasificados en esta carrera no podrán correr en ninguna otra.

Distancia 1400 metros. Premio $ 400 al 1.o Entrada $ 8.

Premio View

Para todo caballo que no haya ganado carrera de ninguna categoría en este hipódromo o Argentino. Peso 56 kilos. Distancia 1000 metros. Premio $ 400 al 1.o Entrada $ 8.

Premio Vinolia

Para todo caballo (con exclusión de yeguas), que no haya ganado más de tres carreras en este hipódromo o Argentino. Peso 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera, de 5 kilos a los de dos carreras y de 7 kilos a los de tres. Distancia 1100 metros. Premio $ 400 al 1.o Entrada pesos 8

Premio Violeta

Para toda yegua que no haya ganado más de tres carreras en este hipódromo o Argentino. Peso 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadores de una carrera, de 5 kilos a las de dos y de 7 kilos a las de tres carreras. Distancia 1400 metros. Premio $ 400 a la 1.a Entrada $ 8.

Premio Vite

Handicap para todo caballo. Distancia 1800 metros. Premio $ 1000 al 1.o Entrada $ 20.

Premio Violín

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad. Distancia 1200 metros. Premio $ 400 al 1.o Entrada $ 8.

Premio Virginia

Handicap para productos de 3 años. Distancia 1200 metros. Premio $ 500 al 1.o Entrada $ 10.

Premio Visión

Handicap paar todo caballo que no haya ganado más de $ 3.000 en este hipódromo. Distancia 1800 metros. Premio $ 500 al 1.o Entrada $ 10.

Programa oficial para el martes 1o. de febrero:

PREMIO CORRENTOSA

Distancia 1100 metros

Nevado 58 kilos	Madeja 51
Pessist 58	Salmón 54
Listo III 55	Hearing 53
Claromecó 55	Torcaz 51
Crano 54	Severo 52
Minuú 53	Onza de Oro 52

PREMIO CORSA
Distancia 1000 metros

Soteras 56 kilos	Dormilón II 56
Espolín II 56	Malicioso 56
Smara Boy 56	Songuita 54
Filiusfich 56	Maciega 54
Clavileño 56	Lmplover 54
Icelandie 56	Hurona 54
Méme, 56	Cerraja 54

PREMIO CORTADERA
Distancia: 1.400 metro

Pensativo 57 kilos	Andino 55
Tallador 57	Inválido 55
Minero 57	Falucho 53
Luchador 57	Esbelto 53
Ruberoid 57	Ofensor II 53
Horacio II 57	Gamo Azul 53
Generoso 55	Cavalry Gun II 53
Chiriguano 55	Avispero 50
Tortero 55	Clavileño 50

PREMIO CORTESANA
Distancia: 1.200 metros

Gradiska 57 kilos	Ladina 55
Hidráulica 57	Encerrona 55
Mendocina 57	Finette 53
Brillante 57	Zá Zá 53
Roseta 55	Santanderina 53
Sonaja 55	Bayonne 53

PREMIO COVADONGA
Distancia: 1.800 metros

Afilador II 61 kilos	O'Farrell 48
Medidora 59	The Whip 48
Bien Venido 58	Far-Famet 46
Charmincito 55	Filibuster 46
Farrista 53	Tucumán 46
Coquero 50	La Belle 46

PREMIO CORTESIA
Distancia: 1.200 metros

H. Plantagenet 59	Mont II
Molleja 57	Tucumán 53
Codorniz 56	Lavengro 52
Messidor 55	Halte la! 51
Chana 55	Engañoso 50
Folie II 55	Prime Verte 48
Aigle Noir 54	Cuchillito 48

PREMIO CORZUELA
Distancia: 1.100 metros

Tortero 57 kilos	Baluyan 53
Hojeador 55	Rivas 52
Ortiz 55	Galleta 50
Piccina 53	Irenita 50
Mejicana 53	Hebrea II 50
Manganeta 53	

PREMIO CREMA
Distancia: 1.800 metros

Sotreta 60 kilos	Sol de Mayo 53
La Belle 57	Tero II 52
Ruberoid 51	Tornasol 52
Lord Nelson 57	Turmalina 51
Octavio 56	Light Mind
Tommy Loates 54	Cubano 49
Tipo 54	

Hipódromo Argentino

Programa oficial para la reunión del jueves 3 de febrero:

PREMIO SALVAVIDA II
(Carrera de vallas)
Distancia 2500 metros

Cráter 68	Lay 63
Gigantea 66	Cautiverio 60
Sibarita 63	Resorte 60

PREMIO GARFIO
Distancia 1200 metros

Abencerraje 56	Lamberti 5
Le Notre 56	Canny 56
Bicarbonato 56	Dantés 56
Sir Carlos 56	Caravel 56
Prestigio 56	Lluvia 56
Yucatán 56	Redención 56
El Pájaro 56	Mediana 56
Milichus 56	Salida 56
Dignísimo 56	

PREMIO FUSILERO
Distancia 1800 metros

Chulo 57	Daystar 47
Sánchez 55	Menianto 47
Bargain 49	Irá 45
Deviy Man 48	Martoche 45
Floweret 48	Mirona 45
Fulano 48	As de Oros II 44
Carreras 47	Driada 44
Black Ronald 44	

PREMIO COTAGAITA
Distancia 800 metros

La Comtesse 54	Nanná 54
La Goyita 54	My Dream 54
La Marne 54	Laguna Iberá 54
Curiosity 54	Rosse 54
Decena 54	Aveline 54

PREMIO THE LIBEL
Distancia 800 metros

Messenger 54	Aquisgrán 54
Dándolo 54	Pacará 54
Himil Thsum 54	San Julio 54
Guillermín 54	Bon Homme 54

PREMIO LA COMMUNE
Distancia 1500 metros

Huarmi 56	Angzolina 56
Ficaria 56	Politese 56
Tarará 56	Halagüeña 56
Cotagaita 56	Merluza 56
Diosa 56	Sisterly 56
Mariucha 56	M. Leczinska 56
Pirotécnica 56	Wild Rose 56
Piridina 56	Yerba Mota 56
Gallina Ciega 56	Guipuzcoa 56
Orviola 56	La Almendra 56
Tómbola 56	Vanity 56
Hercina 56	Espinita 56
Herodias 56	Malilla 56
Paloma 56	Guayaiby 56
Deyanira 56	

PREMIO ESCANDALO
Distancia 1600 metros

Felpilla 56	Insula 46
Trésor 55	Pegaso 45
Escándalo 55	Chiribiribi 44
Maraschino 54	Chilca 41
Pichuleo 47	

PREMIO BORBOLLON
Distancia 2500 metros

Cáucaso 50	Lefévre 42
Lord Bromble 49	Zaratustra 40
Nitrato 49	Vizcacha 40
Socarrona 44	

Inscripciones

Programa para la reunión del domingo 6 de febrero de 1916:

Primera carrera, distancia 1400 metros — La Esfinge, Egnazia, Mediana, Lindona, Fulana, Lita, Nebulosa, Riense, Rendición, Hogaza, Rumboza, Buen Principio, Frileuse, Perfidia, Lady Day, Palanca, Salvatierra, Salida.

Segunda carrera, distancia 1600 metros — Aspirante, Lamberti, Castañazo, L'Epatant, Hidrico, Francisco José, Fandango III, Bajo Hondo, Mirko, Dosel, Alubión, Plumerillo.

Tercera carrera, distancia 2000 metros — Viola, Pillería, Ronde du Soir, Vespertino, La Delfina II, Driada, Fulano, Ica, As de Oros II, Pegaso, Black Ronald, Dévil Man, Danzante, Chuol, Braconnier.

Cuarta carrera, distancia 800 metros — Sonada, Rosse, Costa Brava, La Force, Mimí Pinson, Salomónica, Oleina, Mamita II, Aveline, Edith Cavell, Entidad, Paulita.

Quinta carrera, distancia 800 metros — Ney II, San Julio, Messenger, Hindoo, Don Tomás, Tabolango, Bantintin, Grecian, Pacará, Raspail, Tolbiac, Comunal, Aquisgran, Merry Anthony, Petit Caporal.

Sexta carrera, distancia 1700 metros — Vespaciano, Full Hand, Dieufort, Pocholo, Max Linder, Mansilla, Piélago, Despota III, Repique, Winer, El Príncepe, Testún, Salitral, Juliano, Los Angeles, Lord French, Jubenal, Our Majesty, Dijon, Audemars, Milia Cura, Strap, Paar Rayo, Corchito.

Septima carrera, distancia 1500 metros — Pichuleo, Mail, Tresor, Gaitelro, Beethoven, Proteo, Sin Humo, Espartillar, Itaty, Uriburu, Insula.

Octava carrera, distancia 2500 metros — Guignol, Zaratustra, Tamarindo, Debutante II, Lefevre, Tejuela, Perlino, Redentor, San Luis, Swallow, Melody, Palo Errao, Tata Dios.

POLICIA

La escena diaria

¡VENCIDO!...

Los rivales extendieron a la vez la mano, solicitando de la misma mujer, el tango que en esos momentos lloraba el bandolín voluptuosas notas.

Ella miró indecisa esas dos manos nerviosas; la una ya elegida por su corazón; la otra, de un pretendiente



que si nada todavía le había dicho en palabras, se lo había expresado con sus miradas profundas y soñadoras, en más de una ocasión; y las dos, allí delante de ella, exigían imperiosas ser la preperida, y sin decidirse por ninguna de ellas estaba previendo que su falta de tacto, produciría un choque mortal entre aquellos dos hombres, y levantándose resuelta, dijo con tono seco y pasando indiferente por entre los dos, que se apartaron para darla paso.—¡No bailo este tango!... ¡Estoy cansada!... y saliendo de la pieza, quedó a la espectativa, apoyada en la pared de la cocina, envuelta en la semiobscuridad del patio...

Ellos frente a frente se apuñaleaban con sus miradas llenas de odios y rencores, prontos a exteriorizarse brutalmente.

Manuel, con voz reconcentrada, expresó:

—¡Va ser pá mí o de nadie!...

—¡Eso está por verse!... borbotó Pepe en el mismo tono, conteniéndose a duras penas.

—¡Y se verá no más!... insistió Manuel, desafiándolo con los ojos. Pepe hizo un gesto, y volviéndole la espalda se alejó de su lado...

—¡Pepe!... gritó la ovesa encargada y patrocinadora de la fiesta: dominando con su voz gruesa los característicos ruidos de la música y el frú-frú de los percales almidonados, al quebrarse en las arrobadoras ondulaciones que imprimían las caderas obedientes al ritmo que producían las notas arrulladoras del tango; como el murmullo del cróctorar de sus compañeros, ceñidos a sus cuerpos, lánguidos y excitados como palomos en celo.—¡Venga, siéntese a mi lao, que tengo é contarle algo güeno pa usté!...

—¡No diga, misia Dominga!... —exclamó éste acercándose con aire de duda.

—¡Ya sabe que nunca hablo al ñudo!...— insistió—¡Venga y siéntese, pues!...

Pepe se sentó a su lado, entablándose una animada conversación, interrumpida de tiempo en tiempo por misia Dominga, que daba vuelta la cabeza dirigiendo miradas picarescas hacia la puerta, para volverla enseguida y deslizar soto voce, en el oído de Pepe, frases que debían halagarlo íntimamente, porque sonriéndose lleno de satisfacción, decía de vez en cuando:

—¡No diga, misia Dominga!

—¡Te lo juro, muchacho!...

—¡Si fuera cierto!...

—¡Es que así es, no más!... —exclamaba la vieja, volviendo a su charleteo malicioso y sonrisas significativas...

Manuel abarcó todo el conjunto en una rápida mirada, y encaminándose a la puerta, se detuvo en ella, explorando con sus ojos ansiosos el patio, hasta descubrir a Catalina oculta en el claro obscuro que formaban las sombras a su lado.

—¡Si no molesto, dijo acercándose hacia ella, —la hablaría de algo que tengo e decirla, prenda!...

—¡Lo que guste, Manuel!... ¡Ya sabe que no proibo a nadie que me hable!...

—¡Le voy a ser franco, abriéndole mi corazón, aunque ya sabe hace rato lo que éste siente por usté!...

—¡Si no lo dice!...— expresó ella haciéndose la desentendida.

—¡Ahí vá!... ¡Escuche!... — dijo con la voz ligeramente alterada y empezó acariciándola con el vaho que emanaba de su boca, llena de frases a cual más ardientes, que desarrollaban con exuberancia de soñadas ilusiones los más recónditos secretos de su alma, toda suya y que en ese instante ponía en ella todas susamorosas esperanzas, de que aceptara su cariño, para formar un nido, donde, enlazados para siempre, fuera para ellos un paraíso de ternura.

—¿Qué me contesta?.. — dijo — como punto final de sus palabras, todas hechas de amor.

Ella permaneció breves segundos con la cabeza baja, como rumiando dentro de sí misma todas las indecisiones de su espíritu, hasta que tomando con sus pequeñas manos las de Manuel, dijo a éste con voz firme, como queriendo ahuyentar de sí una extraña voluptuosidad que, como un relámpago impregnó su sangre como invitándola a rendirse al bautismo de fuego de la Vida.

—¡Vea, Manuel!... ¿Me jura ser un hombre de corazón?...

—¡Por mi madre!... exclamó extremeciéndose como si comprendiera que en ese momento quedaba roto su corazón.

—¡Si usté se casara con otra mujer que no fuera yo!... ¿Sería feliz?...

—¡Un desgraciado para toda la vida!... — borbotó éste con impetuosidad.

Ella sintió helársele la sangre y titubeó en proseguir, pues que comprendía que sus palabras desgarrarían para siempre esa vida; pero, posponiéndose su egoísmo al dolor ajeno, prosiguió con la voz alterada de emoción.

—¡Si yo me uniera a usté, sería una infeliz y nunca llegaría a ser mujer de ley para el hombre que no quiero!... ¡Perdóneme, Manuel; pero es la verdá!...

Fué tan profundo el golpe que ella asestara en su corazón, que quedó anonadado, sumido en hondas reflexiones.

—¡Comprendo, Manuel, todo el dolor que le causan mis palabras!...— dijo Catalina, como queriendo justificar su actitud.—Pero amo a otro con todas mis ansias, y como usté, en él he puesto todas las esperanzas de mi vida!...

El levantó su frente altiva, y posando sobre ella su mirada llena de fuego, inquirió con voz firme:

—¿Se puede saber quién es el hombre que ha sábido conquistar, lo que pa mi no ha sido nada más que una ilusión?

—¡No hay interés!... — dijo ella, eludiendo una respuesta categórica.

—¡Pudiera ser que lo hubiera!...

—¿Para qué?...

—¡Para felicitar al que tiene todo su amor y la suerte que siempre me a faltao a mí!...

Catalina le miró como queriendo sondear el pensamiento que envolvía ese deseo, y resolviéndose, dijo con voz dulce.

—¡Venga, ya que así lo quiere, se lo voy a mostrar!... y entró seguida de Manuel a la pieza y deteniéndose en medio de ella, señaló disimuladamente a Pepe, que, entretenido con la charla de misia Dominga, no se había dado cuenta de la ausencia larga de ambos.

—¡Ese es el hombre a quien quiero con toda mi alma y para él voy a ser o de nadie!... ¡Si, es verá todo el amor que hace unos instantes me juraba, no me quite la felicidá de ser mujer para ese a quien quiero con locura, y seré para usté su mejor amiga!... — y terminó las últimas frases como un supremo ruego a su corazón.

Manuel clavó sus ojos en los de ella, como si quisiera beber en ellos toda la verdad de sus palabras, y volviéndola lentamente la espalad, fué a sentarse en una silla murmurando con tristeza infinita... ¡Es linda hasta para hacer pedazos un corazón!...

Catalina lo vió alejarse, comprendiendo con esa fina intuición que posee la muper, que el hombre estaba domado...

—¡Venga, ya que así lo quiere, se lo voy a mostrar!... y entró seguida de Manuel a la pieza y deteniéndose en medio de ella, señaló disimuladamente a Pepe que, entretenido con la charla de misia Dominga, no se había dado cuenta de la ausencia larga de ambos.

—¡Ese es el hombre a quien quiero con toda mi alma y para él voy a ser o de nadie!... ¡Si es verdá todo el amor que hace unos instantes me juraba, no me quite la felicidá de ser mujer para ese a quien quiero con locura y seré para usté su mejor amiga!... y terminó las últimas frases como un supremo ruego a su corazón.

Catalina lo vió alejarse, comprendiendo con esa fina institución que posee la mujer, que el hombre estaba domado...

Las notas precursoras de una mazurca, dejaron oir los instrumentos y todos se apresuraron a invitar a sus respectivas compañeras.

Pepe se levantó y dirigiéndose a Catalina, extendió la mano solicitándola.

—¡Lo siento Pepe!... exclamó ella, prosiguiendo con voz fuerte como para que la oyera Manuel. ¡Pero sé la he dado a su amigo!... y señaló aquél, que avergonzado bajó la cabeza.

—¡Mi amigo!... dijo Pepe asombrado, mirando alternativamente a los dos.

—¡Sí, su amigo!... insistió ella.—¡Ya sabe que nunca miento!...

—¡Es cierto!... y Pepe se retiró lentamente, volviéndose a sentar al lado de misia Dominga cabizbajo.

Todos oyeron ese rápido cambio de palabras y quedaron a la espectativa, previendo que eso no quedaría así.

Manuel se irguió, brillando en sus ojos una energíca resolución y sacando suavemente su cuchillo de la cintura, pascó su mirada serena por todos los que presenciaban la escena y poniendo un pie sobre la silla, apoyó la afilada hoja de plano sobre su rodilla, quebrándose esta poco después en dos pedazos con ruido sordo y acercándose a Pepe ante el asombro general, dijo entregándosela con la voz lijeramente velada.—¡Tome amigo!... ¡Me ha vencido!... y volviéndose a Catalina que lo miraba con una expresión sincera de gratitud, pronta a estallar en sollozos, dijo estrechándola la mano.—¡Siempre tendrá en mí, un amigo pronto a sacrificarse, pues ya sabe que le he entregao toda el alma!... y silenciosas, como dos regueros de luz, se perdieron entre su negro bigote dos lágimas varoniles y fuertes...

Juan Andrés Pulido.

LAS REUNIONES POLITICAS

Con motivo de una queja del doctor A. L. Palacios, el jefe de policía ha dirigido una circular a todos los comisarios seccionales recomendándoles con especial interés, que adopten todas las medidas de prevención que crean necesarias para evitar la alteración del orden en las reuniones públicas o conferencias de carácter político.

Al mismo tiempo, el señor Udabe, ordena en esa circular, que a toda persona que se le pruebe que perturba o trata de hacerlo en alguna forma esas reuniones se le procese de acuerdo con las prescripciones legales que rigen y se le aplique la pena correspondiente

ACCIDENTE FERROVIARIO

En circunstancias que Constantino Nickekuske se había acostado a dormir debajo de un vagón en las vías del ferrocarril Central Argentino a la altura de la calle Pellegrini, el vagón fué empujado por una máquina que efectuaba maniobras y las ruedas le apretaron a Nickokuske el pie izquierdo causándole lesiones de importancia.

El herido fué llevado al hospital Juan A. Fernández donde quedó en asistencia.

DISPAROS DE REVOLVER

En momentos que el sujeto Emilio Bagini transitaba por la esquina de las calles Humbold y Honduras, fué herido de un balazo en la pierna izquierda de poca importancia.

Bagini fué trasladado al hospital Pirovano para su curación. Se ignora quien sea el autor del disparo.

EL AUTOMOVILISMO

En la esquina de las calle Victoria y Cevallos el carro que guiaba Lázaro Guravich chocó con el automóvil de alquiler que dirigía el chauffeur Bruno Conasi.

A causa del choque el pasajero del automóvil Luis Sosti resultó con una herida en e lojo izquierdo, siendo conducido para su curación a la Asistencia Pública.

EDICTOS JUDICIALES

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José María Fraga, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento e lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 15 de 1915. — Dr. Adolfo Rawson, secretario. v-31-e-16

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña LUISA TERESA CHELIATTI DE CRESTANI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaria del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Noviembre 26 de 1915.—Francisco Castellanos (hijo), secretario. 1154 v. 12 F.

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña ADELA PRIANO O MARIA ADELAIDA PRIANO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaria del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Diciembre 6 de 1915.—Francisco Castellanos (hijo), secretario. 2155 v. 13 F.

FOOTBALL

Club Atlético Estudiantes de La Plata

MEMORIA DEL ULTIMO EJERCICIO

Hemos tenido oportunidad de leer la memoria y balance correspondiente al ejercicio de 1915, y aprobado por la asamblea ordinaria celebrada por esta institución el día 15 del corriente mes de la que entresacamos algunos párrafos.

Dice la memoria:

Que los fines de la institución han sido debidamente llenados y que la actuación de sus cuadros representativos en las diversas divisiones de los concursos de la Asociación Argentina de Football ha sido halagüeña.

Que el equipo de primera división, llegó a ocupar el quinto lugar del campeonato de football, en que intervinieron 25 clubs, con un resultado de 32 puntos a favor, sobre 48 a que alcanza el total, habiéndose empatado 6 partidos y perdido 5.

Se expresa que si ese resultado no ha podido ser superado y haya estado más en armonía con la bondad y competencia de los socios componentes del equipo es debido a múltiples causas que se tratarán de obviar para lo sucesivo, siendo la principal la falta de tiempo que para dedicarse a un entrenamiento racional carecían la mayoría de los jugadores, motivada por sus estudios.

Todos los honores de la jornada se adjudican al equipo de 5.a división, que se ha clasificado ganador de la Copa de Campeonato y posiblemente da la de Competencia, cuyo partido final se halla protestado con visos de solución favorable.

Se dedica un párrafo al partido internacional que en ocasión del 25 de mayo, jugó en el club local contra el River Plate de Montevideo en el que resultó vencedor después de reñida y caballeresca lucha Estudiantes de La Plata adjudicándose las artísticas medallas de oro que donó el gobernador de la provincia.

Se hace asimismo una apreciación entusiasta del sistema de elección secreta, adoptado por la institución para la designación de sus dirigentes y se prevé que su verdadera bondad, ha de resultar de futuras elecciones en las que se disputen supremacías de candidatos o listas que representen distintas orientaciones.

Se reseña la labor de la comisión directiva, la forma de su constitución y las modificaciones que ha sufrido durante el transcurso del año.

Hace presente la memoria que el problema más arduo que hubo de abordar la comisión directiva ha sido el referente a la reconstitución de los equipos, motivada por la defección colectiva de varios asociados, considerando haberla resuelto satisfactoriamente con jugadores formados en el club y muy pocos que no lo han sido, pero vecinos de la ciudad platense.

Existe un sentido párrafo, por el que se dedica un cariñoso recuerdo al socio fallecido señor Felipe A. Oteriño, socio y periodista que tantos y meritorios servicios prestó a la institución.

El movimiento de socios, según un estado que se acompaña, da una diferencia en contra del año 1913, de siete socios, sobre 385 que tenía la institución en diciembre de 1914.

Acompáñanse balances mensuales, así como un estado comparativo entre los ejercicios de 1914 y 1915, que publicamos por considerarlos de interés.

Estado comparativo de ingresos y egresos durante los años 1914 y 1915.

INGRESOS

Concepto	1914	1915
Saldo ejercicio anterior	467.05	4.09
Subvenciones	4864.50	3911.50
Subsidios	——	15481.06
Cuotas de ingresos	310.—	348.—
Cuotas de socios	4731.—	4053.—
Partidos oficiales	2081.50	3859.20
Partidos amistosos	——	1110.10
Porcentaje de clubs	579.64	2388.37
Alquiler roperos	45.—	30.—
Intereses	0.89	——
Préstamos	150.—	——
Eventuales	352.30	70.—
Total de ingresos	13581.88	31258.32
Saldo que pasa al ejercicio siguiente	4.09	568.18

EGRESOS

Concepto	1914	1915
Instalaciones y mejoras	1.028	12.543.05
Muebles y útiles	126.36	1.629.60
Sueldos ordinarios	3.460.90	3.978.02
Sueldos extraordinarios	451.99	722.10
Comisión cobrador	567.70	484.90
Gastos generales	433.73	390.10
Librería e impresiones	136.80	836.08
Correspondencia	227.38	110.05
Toilette	498.43	489.67
Buffet	249.52	278.57
Farmacia	42.70	68.10
Devoluciones	155.—	10.—
Afiliaciones e inscripciones	191.—	275.—
Diarios y revistas	82.—	68.20
Premios	555.95	192.96
Partido internacional	——	833.08
Derechos de pases	——	49.—
Teléfono	31.20	160.20
Cloacas y aguas corrientes	——	912.80
Porcentaje a Clubs y Federación	1.106.95	——
Porcentaje a Clubs	——	1.678.38
Porcentaje a Asociación	——	770.43
Alumbrado	116.90	5.00
Honorarios a Referées	——	315.—
Artículos de juego	658.11	414.49
Movilidad y agasajos	4.413.96	——
Movilidad	——	2.454.03
Agasajos	——	1.089.35
	13.577.79	30.690.14

El punto que por ser más delicado y de mayor importancia, es el relativo a las finanzas sociales, ha merecido varios párrafos, que copiamos textualmente y dice:

"Los ingresos ordinarios que en 1914 fueron de $ 12.964.83, ascendieron en el corriente año a $ 15.770.17, o sean $ 2.805.35, más que el año anterior y los extraordinarios por conceptos de subsidios, a $ 15.084.06.

El rubro subvenciones mensuales que en 1914 fueron de $ 4.864.50 y que el balance del crriente año, figura disminuído a $ 3.911.50, no debe llamar mayormente la atención de los asociados, pues ello es debido a que dado el estado angustioso porque atraviesa el erario nacional, lo correspondiente a esta Asociación por el año 1915, o sean pesos 882, no ha sido aún girado por la tesorería de la Nación e ingresará próximamente como recurso para el año próximo.

Las cuotas de socios que aparecen disminuídas de $ 4.731 en 1914 a pesos 4.053 en el corriente año o sean $ 678, es una de las consecuencias que ha sufrido el Club por el retiro colectivo de varios socios y al que se refiere en otro lugar de la memoria. Tampoco esto debe alarmar a los señores asociados por cuanto solo representa el importe de mensualidades que hubiera correspondido abonar a 15 socios mayores y 25 cadetes.

En cambio, las entradas abonadas por el público en los partidos efectuados en esta ciudad, tanto oficiales como amistosos, así como el porcentaje que nos ha correspondido por partidos efectuados en los locales de las clubs contrarios, se ha elevado de $ 2.661.14 en 1914 a $ 7.357.67 en 1915.

Con respecto a los egresos que ascienden a $ 30.690.14 en el corriente año, comparados con $ 13.577.79 en 1914, debe tenerse presente que en la primera partida figuran involucrados $ 11.084.06 abonados al constructor don Andrés Diotto, por saldo de su cuenta por construcción de la tribuna y $ 4.142.54, importe de varias cuentas de ejercicios anteriores que fueron abonadas, lo quereduce los egresos ordinarios a pesos 15.463.54.

De las partidas parciales, sólo merecen especial aclaración las referentes a muebles y útiles elevadas de pesos 126.36 a psos 1.629.60; la de sueldos originarios de pesos 3.460.90 a 3.978.20; la de librería e impresiones, de pesos 136.80 a 846.08; la de teléfono, de pesos 31.20 a 160.20; y la de servicio de cloacas y aguas corrientes, por los que se abonaron pesos 912.80.

Justifica el aumento de las primeras de estas partidas, el haberse abonado cuentas de ejercicios anteriores, de $ 811 por muebles, 197.15 por varios útiles, y la diferencia, salvo pequeñas partidas, corresponde al año en curso.

En los sueldos figura haberse abonado al personal del club por el año anterior de 1914, $ 410.

En la partida de librería, figura incluída la suma de $ 420.08, correspondiente al ejercicio anterior, y la impresión de los estatutos actuales.

En teléfono, se hacen figurar pesos 87.60, correspondientes a 1914.

El importe de la partida por servicio de cloacas y aguas corrientes corresponde integra a ejercicios anteriores, y ha sido abonada hasta el mes de diciembre inclusive, de 1914. En el corriente año, no se ha abonado ningún servicio por este concepto, por haberse dictaod una ley que nos exime de todo impuesto provincial a contar desde el 1.o de enero del corriente año.

Las partidas de porcentajes abonados a las Ligas y a los clubs que figuran aumentadas de $ 1.106.05 a pesos 2.449.00, se hallan en relación con los ingresos habidos en los partidos en que el club ha intervenido en esta ciudad.

Desde que la institución existe, esta es la primera vez que se le dedica especial estudio al movimiento de fondos, dando a los asociados elementos de comparación que sirvan para ilustrar su criterio y puedan servir de base, ya sea para prevenir gastos innecesarios o hacer economías.

DIVERSAS

ONCE FOOTBALL CLUB

Con el título del epígrafe se ha constituído un nuevo club con el objeto de practicar football.

La comisión directiva ha quedado así constituída: presidente, A. Martínez; vicepresidente, L. Barrios; secretario, A. Martínez; prosecretario, R. Novoa; tesorero, V. Martínez; protesorero, M. Castro Alvarez; revisadores de cuentas, J. Sneiro y J. Comelli; intendente, F. Bianchi; capitán, A. Copelini y subcapitán, F. Ferreti.

La secretaría funciona en el local de la calle Honduras 5362.

FRONTON BUENOS AIRES

Resultado de la reunión de la fecha:

Abando, Americano y Ugarte vencieron por 3 tantos a Iraola y Ermúa en el primer partido jugado anoche. Los hermanos Erdoza vencieron por 15 tantos a Cazalis J, Cazalis II y Eguía.

Para hoy se han combinado los siguientes partidos:

Reunión de la tarde, primer partido: Iraola y Americano contra Leceta y Larrinaga. Segundo: Claudio y Arnedillo contra Baracaldes, Cazalis II y Ermúa.

Reunión de la noche. Primer partido: Abando y Erdoza III contra Arnedillo II y Ugarte. Segundo: hermanos Erdoza contra Marquinés, Martín y Eguía.